



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

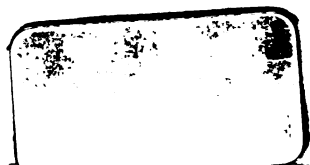
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





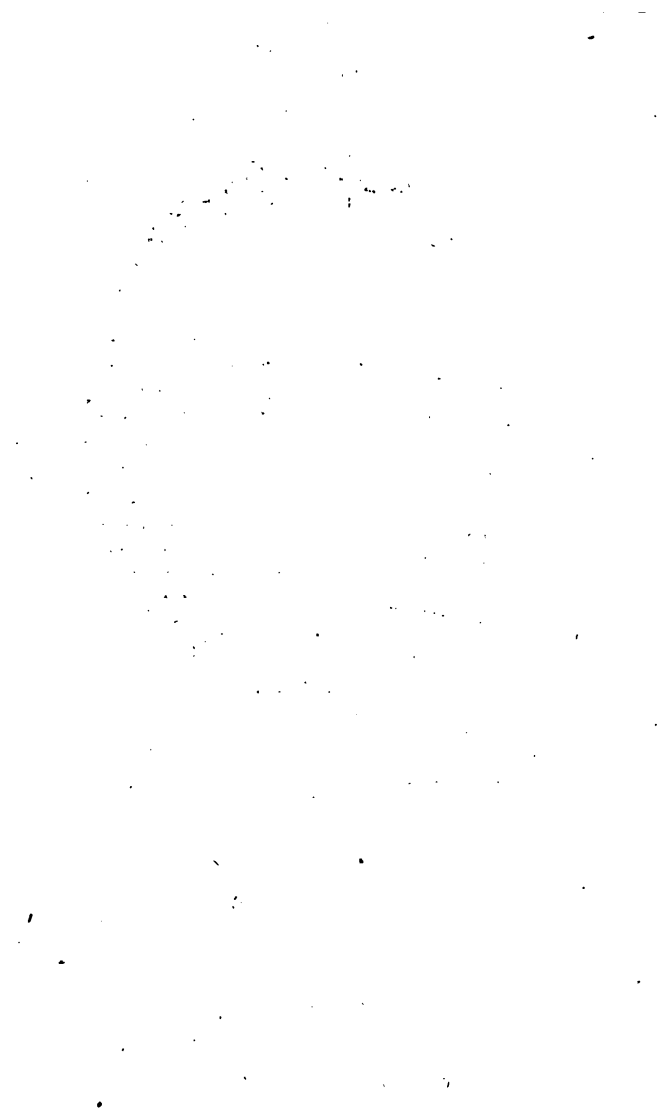
Finch Pt. 7



PARNASO
DEGL'
ITALIANI VIVENTI
VOLUME VII

~~~~~  
**PINDEMONTE**  
~~~~~

**IMPRESSO IN PISA
NELLA TIPOGRAFIA
DELLA SOCIETÀ LETTERARIA**





IPPOLITO PINDEMONTI

P O E S I E

DI

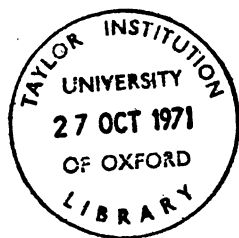
IPPOLITO PINDEMONTE

VERONESE

F I R E N Z E

PRESSO MOLINI, LANDI e Comp.

MDCCCV.



Si è creduto bene di non ometter la Lettera , che si trova nell' altre edizioni, della Contessa Elisabetta Mosconi alla Contessa Teodora Pompei .

Eccovi, amabilissima Amica, i Versi, ch'io v'ho promesso. Era per mandarveli manoscritti, non consistendo la mia promessa, che in darveli a leg-

gère; ma finalmente , avendo dall' Autore ottenuto di farne quello che più m'aggrada, volli nel tempo stesso soddisfare ad un altro piacer mio ; che è di vedere in stampa cose per mè leggiadrissime, e le quali, contra il parer del troppo incontentabile Autore, a me sembrano degnissime della stampa . Sapete ch'egli compose questi Versi l'anno 1785 nella sua amena solitudine di Avesa , e in tempo che una scomposta salute minacciava non leggermente, benchè di lontano, i suoi giorni . Egli avrà fatto de' versi più robusti e più dotti; ma di più patetici, di più soavi, di più secondo il mio cuore e il mio gusto, non ne fece

egli certo. Troverete sparsa in più luoghi quella dolce melancolia, che tanto a me piace, espresso in altri l'affetto più nobile e puro, e spesso le pitture campestri tramezzate dalle riflessioni morali naturalissimamente; oltre la sodezza del pensare, e l'eleganza dello stile, così proprie di lui l'una e l'altra. In una parola son certa che voi apprezzerete tal dono, e che gli altri mi sapran grado ch'io vel faccia colle stampe piuttosto che in altra maniera. Ma non voglio trattenervi più lungamente dal passare a gustarlo; non voglio far questa volta ciò che far soglio sì spesso e sì volentieri; parlarvi cioè della vostra bel-

lezza, della grazia, della modestia, e di quel vostro cuore così gentile e ben fatto. Possiate, amabilissima Amica, malgrado sì pericolose qualità, viver sempre felice, dal che dipende in grandissima parte la stessa felicità mia.

Verona 10 Gennajo 1788.

LA SOLITUDINE

Pien d' un caro pensier, che mi rapiva,
Giunto mi vidi ove sorgean d' antica
Magion gli avanzi su deserta riva.
Cinge le mura intorno alta l'ortica,
E tra le vie della cornice infranta
L' arbusto fischia, e tremola la spica.
Scherza in cima la vite, o ad altra pianta
In giù cadendo si congiunge e allaccia,
E di ghirlande il nudo sasso ammantà.
E con verde di musco estinta faccia
Sculto Nume qui giace, e l' umil rovo
La gran pilastro rovesciato abbraccia.
M' arresto; e poi tra la folt' erba moyo:
Troppo di cardo o spina al piè non cale;
E nel voto palagio ecco mi trovo.
Stillan le volte, e per l' aperte sale
Passa ululando l' Aquilon, nè tace
Nel cavo sen dell' oziose scale.
E pender da le travi odo loquace
Nido, entro cui tenera madre stassi
I frutti del suo amor covando in pace.
Quindi sul campo con gli erranti passi,
Per via diversa dalla prima, io torno.
Veggio persona tra i cespugli e i sassi.

Pind.

Sedea sovra il maggior masso, che un giorno
 Sorse nobil metà d'alta colonna:
 Abbarbicata or gli è l'edera intorno.
 M'appresso; ed era ossequiabil Donna:
 Scendea sul petto il crine in due diviso,
 E bianca la copria semplice gonna.
 Par che lo sguardo al ciel rivolto e fiso
 Nelle nubi si pasca, e tutta posi
 L'anima rapita nel beato viso.
 Chi sei? le dico; ed ella, i rai pensosi
 Chinando, Solitudine m'appello,
 O Diva, sempre io t'onorai, risposi.
 Mettea dal mento appena il fior novello;
 Ed uscendo, tu sai che parlò il vero,
 Dal folleggiar d'un giovanil drappello,
 In disparte io traeva; e se un sentiero
 Muro e solingo a me s'apria, per esso
 Mi lasciava condur dal mio pensiero.
 Poscia delle città lodai più spesso
 Rustico asilo; e più che loggia ed arco,
 Piacquemi un largo faggio e un brui cipresso.
 Questo so ben; ma che sovente al varco
 Un Nome t'aspettò, pur mi rammento,
 Rispose, e che per te sonar fe' l'arco.
 E stato fora allor parlar col vento
 Il parlarti de' campi, e morre stato
 Far un passo lontan dal tuo tormento:

Ma tutto de' tuoi giorni era il gran fato
 Seguir la tua giovine Maga, e meno
 Curar la vita, che lo starle a lato;
 E dal torbido sempre, o dall' sereno
 Lume degli occhi suoi pendendo, berne
 L'incendioso lor dolce veleno.
 È vero, è ver; ma chi mirar l' eterne
 Può in man d' Amor terribili quadrella,
 E non alcuna in mezzo al cor tenerne;
 S' egli al fianco si pon d' una donzella,
 Che ad una fronte, che qual astro raggia,
 Giunga in sé stessa ogni virtù più bella;
 Che modesta ci sembri, e non selvaggia;
 Varia, nè mai volubile; che l' ore
 Viva tra i libri, e pur rimanga saggia?
 Ora l'età, l'esperienza, e il core
 Già stanco, ed il pensier, che ad altro è volto,
 Di me stesso potran farmi signore.
 Sorrise allor sorriso tal, che al volto
 Senza tor maestà crebbe dolcezza;
 La casta Diva; e così dir l' ascoltò:
 Molti di me seguir punge vaghezza;
 Ma vidi ognor, come a poch' alme infondo
 Fiamma verace della mia bellezza.
 Alcun mi segue, perchè scorge immondo
 Di vizj e di viltà quantunque ei mira;
 Questi non ama me, detesta il Mondo.

Non ama me, chi del suo Prence l'ira
 Contro destossi, ed in romita villa
 Esule volontario il piè ritira;
 Ma la luce del Trono, onde scintilla
 Su lui non balza, egli odia; odia l'aspetto
 Del felice Riyal, che ne sfavilla.
 Non chi la lontananza d' un oggetto
 Piange, che prima il fea contento e pago.
 E gli trasse partendo il cor del petto;
 Ma d' un romito ciel si mostra vago,
 Per poter vagheggiar libero e oscuro
 Pinta nell' aere l' adorata imago.
 Questi voti d' un cor, che non è puro,
 Odio; e di lui che in me cerca me stessa,
 Solo gli altari e i sagrifizj io curo.
 Ma quanto a pochi è dagli Dei concessa
 Alma, che sol di sè si nutre e pasce?
 Ch' ogni dì, che a lei spunta, è sempre dessa?
 Ch' ognor, vivente sè cara? uom, che le ambasce
 Del rimorso, torcendo in sè la vista,
 Paventerà, questi per me non nasce.
 Questi sol qualche ben nel vario acquista
 Tumulto, perchè in lui strugge e disperde
 La conoscenza di sè stesso trista.
 Ma su lucido colle, o per la verde
 Notte d' un bosco, co' pensieri insieme
 E co' suoi dolci sogni, in cui si perde,

Passeggia il mio fedele; e duol nol preme,
 Se faccia d'uom non gli vien contro alcuna,
 Perchè sè stesso ritrovar non teme;
 E nel silenzio della notte bruna
 Estatiche fissar gode le ciglia
 Nel tuo volto soave, o argentea Luna;
 E per l'ampia degli astri aurea famiglia
 Gode volar; di mondo in mondo passa,
 Passa di meraviglia in meraviglia.
 Levando allor la fronte trista e bassa:
 Deh! grido, se ti spiace il culto mio,
 E che pensi di me, saper mi lassa.
 Il tuo culto sprezzar no, non poss'io:
 Ma scosso appena delle gialle fronde
 Avrà l'Autunno il lor ramo natio,
 Che tu darai le spalle a queste sponde,
 E d'altro filo tesserai la vita
 Ove Città sovrana esce dell'onde.
 Nè però dal tuo core andrà sbandita
 La voglia di tornare al bosco e al campo,
 Tosto che torni la stagion fiorita.
 E se nol vieta di due ciglia il lampo,
 Se una dolce eloquenza non ti lega,
 Ti rivedrò; nè temo d'altro inciampo.
 Ciò detto, in piè levossi; ed io: Deh! spiega,
 Se ancor mi s'apparecchia al core un dardo.
 Ella già mossa: Il labro tuo mi prega
 Di quel, che dubbio pende anco al mio sguardo.

AL CAVALIERE
CLEMENTINO
VANNETTI

A Roveredo

O CLEMENTINO, del cadente onore
Dell' Italico stil fermo sostegno,
Sotto qual' ombra le lunghe ore estive
Vai sagace ingannando? Obblioti prese
Di Pindo amato? e la sonante cetra
Scotendo vai, pien di furor giocondo,
E immemore del tuo fedele Amico,
Che nè lieto, nè mesto, per le belle
Avesane colline si raggira,
E legge tua gentil Prosa, che adorna
Del chiaro tuo concittadin le rime *?
Scuri cipressi, che a quel colle in cima

* *Prosa, che serve di Prefazione alle Rime
scelte di Girolamo Tartarotti, diretta all' illu-
stre Lesbia Cidonia.*

Fate dell' Eremita al sacro albergo
 Di triste, e pur soavi ombre corona;
 Sapete voi, se dell' Amico il nome
 Odon queste fontane e queste rupi,
 O che l' oriental Sole dispieghi
 Tutta la pompa dell' ardente luce,
 O che in partendo, le montane cime
 Pinga ed inauri di più dolce foco.
 Sapete ancora, se per altro io tolsi,
 Che per lui, questa mia cetra negletta,
 Dappoi che la pietosa Arte di Ceo
 Dure leggi m' impone; e vieta il caro
 Dono dell' uva allegrata dell' alme,
 E di note Febèe maestro altero.
 Ma tazza colma di salubre latte
 Mi viene innanzi sul mattin rosato,
 E sul caldo meriggio ingelid' acque
 Mi raccapriccio: indi m' assido a mensa
 Non che frugal, presso che auda, e quale
 Non disdiria d' uom penitente al labbro.
 Oh! quando fia che ritornare io veggia
 (Come tutta di brame e di speranze
 Si regge, e si mantien nostra natura)
 Autunno pampinoso, il qual per mano
 Tenga, e rimeni a me l' alma Salute?
 Bella Diva, se a noi mostra la faccia,
 Diva, se a noi l' ascende, ancor più bella.

Liette vendemmie allor faremo : al suono
 De' crepitanti cembali , ed a quella
 Di rurale canzon grazia selvaggia,
 Con Lagage e con Delia , unite al coro
 Delle contadinelle , quasi Dive
 Tra mortali fanciulle , allegri balli
 Sarò visto condur : follia gentile
 Terrà , loquace e in piè mal ferma , il loco ;
 E allor fia tempo da stancar la cetra .
 Intanto giovi a me questo sicuro ,
 Che ingannare non sa , viver tranquillo ,
 E i piacer solitarj , onde son cinto ;
 Contento pur , se alle mie nari il grato
 Odor dell' ammontata erba recisa
 Recan le passeggiere aure cortesi ;
 Se al vicin faggio , sotto conscia notte ,
 Memore l' usignol farà ritorno ,
 Non imparate a scior musiche voci ,
 Gli amor suoi gorgheggiando , e i miei diletti .
 Qualunque vita , sia ridente o grave ,
 Tumultuosa o cheta , oscura o chiara .
 Ha i suoi piaceri ; chi l' ignora ? e il folle ,
 Che d'altri beni vuol ornarla , sempre
 Del piacer troverà maggior l'affanno :
 O cieca stirpe di Prometeo , quando
 Di gridar cesserai contro le date
 Sorti ineguali ? un comun senso , Amico ,

È un contento comune havvi non meno ;
Ed in ogni destin , quant' uomo il puote ,
Felice è l' uom : sol che virtù non fugga .
Virtù , Ninfa bellissima , che a tazze
Bee , dove nulla mai d' amaro ha il dolce ,
Che del par gode se riceve o dona .
Danzar la vedi ? è che un felice evento
Coronò l' opra , che da lei tentossi .
Ebbe triste novelle ? oscura doglia
Non spiega in fronte ; e se talvolta piange ,
Non è letizia d' altra Ninfa , o riso ,
Che più soave di quel pianto sia ,
Di quel pianto , onde torna anche più vaga .
Suda , nè stanca è mai ; ricca , ma parca ,
Può molto aver , nè però sazia resta .
Nulla le manca ; che bramar non puote ,
Ch' esser più bella ancora , e sol che l' aggia
Bramato , ei basta : già più bella è fatta .

AE SIGNOR

GUGLIELMO PARSONS

GENTILUOMO INGLESE

A Firenze

Concittadin di Pope, e di Miltóno
 Degno Concittadin, che d' Arne in riva
 Guidi per mano le Britanne Muse,
 E col bel suon delle straniere voci
 Ogni attonita svegli Eco Toscana,
 O GUGLIELMO, mia cura, e in questa verde,
 Ov' or men vivo, solitaria spiaggia,
 Lungo alla pensierosa alma soggetto,
 M' è dolce il flebil suon d' un ruscel lento,
 Dolce la gaja musica del bosco;
 Ma più dolci a me fur quell' auree tutte,
 Che volar festi a me, Delfiche note,
 Cui bella Cortesia del nettar suo
 Sparse, e sparse Amistà, ch'è ancor più bella.
 Perchè la stessa via correr non posso,
 E volarmene a te? Certo, se l' anno
 Cocente, e l' Arte del figliuol d' Apollo,

Cui di mia vita vacillante in mano
 Ho posto il fren, me scolorito e magro
 Non consigliasse alla quiete, e il puro
 A respirar de' campi aere odorato,
 Certo non mi starei: ma lungo i piani
 Lombardi, e in cima d'Apennin ventoso,
 Date a' pronti corsier tutte le briglie,
 Or sarei teco. O colli ameni, o rive
 Care alle Grazie, al Genio Italo, all' Arti,
 O già d' Ausonia, anzi del Mondo Atene,
 Vaga Fiorenza, e agli occhi miei pel nuovo
 Ospite tuo gentile ora più vaga,
 Ben godrei rivederti, e la tua sacra
 Ribacciar terra, che cotanta polve
 Chiude di man famose, onde parlanti
 Uscian le tele, uscita ne' bronzi e marmi
 Il pensier degli Eroi fuso e scolpito.
 Felice chi ammirar può l' opre grandi,
 E di grande Città l' aure respira,
 La bella degl' ingegni, e al vulgo ignota
 Vita vivendo. Ma felice aneora
 Chi del bel di Natura il core acceso
 Sua gioja umile, e che nessun gl' invidia,
 Celsa sotto le fresche ombre romite;
 E or curvo sulle prische illustri carte
 I morti ascolta, e l' età scorse vive;
 Or pensoso tra il dolce error de' boschi

Rintraccia ogni dover del Saggio in terra ,
 Si raffronta con sè , tien sempre il mezzo ,
 E a viver caro a sè medesimo impara :
 O quando regna la stellata notte ,
 Tra i penduli dal ciel lucidi mondi
 Fa spaziar la liber' alma , ad essa
 Ravvisar la sua patria , e creder certo
 A que' lidi , a que' porti il suo ritorno .
 E pur giocondo assai mi fora , o nato
 A me da sì remota Isola Amico ,
 Amoreggiar con teco la soave
 Terribil Diva d' Amatunta , or molle
 Nel Greco marino è respirante , ed ora
 Ne' Veneti colór tepida e viva . *
 Quindi le logge passeggiar di Pitti ,
 L'un l'altro a braccio , e del maggior Fiammingo
 Condannando ammirar le tinte audaci ,
 E quai veggiamo a Silia ed a Quartilla
 Tutti raccesi di cinabro i volti . **
 Ma dove lascio io te , non pinta o sculta ,
 Ma viva e vera d' Albion Minerva ,
 Ch' ora di tua presenza orni il natio
 Nido del Precursor del tuo Neutóno ? ***

* *La Venere de' Medici , e la Venere di Tiziano .*

** *E noto il colorire del Rubens .*

*** *La Signora Thrale Piozzi , che scrive eccel-*

Scarco mi sentieri del mortal peso ,
 Se Fortuna tra voi terzo mi fesse ,
 Qual già mi feo sovra l' Adriache sponde
 (Dolce ed amara rimembranza !) . Oh come
 Correria pronta la mia mano al plettro
 Presso all' inclita Donna , e a quel , che donna
 Giunse a chiamarla sua , Spirto canoro ,
 Sovra le cui nettaree labbra , e sotto
 Le cui tremole dita ogni più bella
 Spunta e fiorisce Italica armonia . *
 Men dunque io stupirò , se in mezzo a tanta
 Aura Castalia , che a te spira intorno ,
 Le neghittose ali Febèe riapri .
 Ma loderò , che alle lusinghe sordo
 De' Piacer , che sì dolce han la favella ,
 (La quale sotto il molle Adriaco cielo
 T' era forse nel core alquanto scesa)
 Drizzi a più bello ed onorato segno
 Quella mente , che a te solo de' vaghi
 Per favellar misteriosi nulla ,
 Onde suo dire il gentil Mondo intesse ,
 Non t' infuse nel capo il tuo Pianeta .

lentamente la prosa e poesia Inglese , e che allora trovavasi nella patria del Galilei .

* *Il Signor Piozzi , che canta , e tocca il Piano-forte a maraviglia .*

E loderò, che il più bel fior traendo
 Dall'opre di Natura, una sovrana
 Ideale beltà ti formi, e questa
 Purissimo amator vagheggi e inchini;
 E quindi passi a riguardarla in tela;
 O in marmo espressa, e a meditar com'Arte.
 La sua madre e maestra emuli e vinca:
 Nè pago ancora, i lavor suoi più rari
 Celebri in carte, che non temon notte*.
 Segui, GUGLIELMO: contra i tanti mali
 Della vita mortal gli Dei pietosi
 Non ci dier forse le celesti Muse?
 Ma se movi talor per via solinga
 Al raggio amico di tacente Luna,
 O tra le Imperiali erbe, o tra quelle
 Di Boboli Dedaleo, e in folta selva
 Con piè non consapèvole ti metti,
 Mormorando tuoi sensi, e col pensiero
 Tutto levato sovra il corso umano,
 Chi sa che al guardo non ti s'offra un' Ombra,

* Nella sua Epistola in versi all'Autore, che si
 legge stampata in una Raccolta di Poesie In-
 glesi uscita in Firenze, gli Autori della quale
 sono egli il Signor Parsons, la sopra lodata
 Signora Piozzi, e i Signori Creathèed e Mer-
 ry, valorosissimi anch'essi.

Qual ben saresti di mirar contento .
 Coteste rive dal Britanno Omero
 Fur viste e amate; e nel divin suo canto
 Suona , e ognor sonerà Fiesole ed Arno ,
 Ed i ruscei di Vallombrosa , e il nome
 Del gran Saggio d' Etruria * . Oh se la grande
 Alma onorata veder puoi , ritienla
 Tu che puoi farlo , e per me ancor le parla .
 Dille come tra l' acque , e all' odoroso
 Rezzo del suo cantato Eden io vado .
 Con piacer redivivo errando sempre ;
 Come spesso a veder torno e ritorno
 Quelle caste bellezze , ond' ei le membra
 Infiorar seppe dell' angelich' Eva ,
 Gli atti , le grazie , e il portamento ; e quella
 Non finta ritrosia , pudor non finto ,
 Ritrosia dolce , e lusinghier padore ,
 Ed i sospir non falseggiati , e ad arte
 Gli occhi non volti , o studiato il riso ;
 E tanti vezzi d' innocenza pieni ,
 Leggiadrie tanto pure , e sidda , e mova ,
 O parli , o taccia , o stia pensosa , o lieta :
 E dille alfin , come in un Eden vero ,
 Suoi canti udendo , la mia stanza io muto .

* Son noti i viaggi del Milton , e la sua amicizia
 col Galilei .

ALLA LUNA

I

Grato al piacer , che move
 Da te vergine Diva , e in sen mi piove ,
 Te canterò : m' insegna
 Deh tu quell' armonia
 Che del pudico indegna
 Orecchio tuo non sia :
 Che parte stillar possa in cor del Saggio
 Di quel dolce , ond' è pieno il tuo bel raggio .

I I

Oh quante volte il giorno
 Insultai col desio del tuo ritorno !
 L' Ore in oscuro ammanto ,
 E con vióle ai crini ,
 T' imbrigliavano intanto
 I destrieri divini ;
 E sull'apparecchiata argentea biga
 Il Silenzio salia , tuo fido Auriga .

III

Perchè sola ti vede ,

Sola l' ignaro Vulgo in ciel ti crede :

Ma il Riposo , la Calma ,

Del meditar Vaghezza ,

Ogni Piacer dell' alma ,

La gioconda Tristezza ,

E la Pietà , con dolce stilla all'occhio ,

Ti stanno taciturne intorno al cocchio .

IV

Cieco io divenga , s' io

Di levare a te lascio il guardo mio :

O che in cammin notturno

Per fosca ombrata sponda

Vegga il tuo viso eburno

Splender tra fronda e fronda ,

O sieda in riva di tranquillo fiume ,

Che l' onde sue rincrespi entro il tuo lume .

V

Meglio , se in riva a un lago

Custode più fedel della tua imago .

Talor quell' onda blanda ,

Tuo specchio , ti consiglia ,

Quando la tua ghirlanda

Di ligustro e giunchiglia ,

Se turbolla per via rabido vento ,

Tu ricomponi colla man d' argento .

Pind.

VI

Steso sul verde margo
 D' obblie soave ogni altro loco io spargo.
 Quai care ivi memorie
 Trovo de' miei prim' anni!
 Quai trovo antiche stoffe
 De' miei giocondi affanni!
 Ah no; che Amor d' ogni dolcezza avaro
 Sempre non mesce i nappi suoi d' amaro.

VII

E ancor che a quella unita
 Di Zelinda or non più sia la mia vita,
 Con bel piacer ritorna
 Spesso a quel giorno il core,
 Che pria la vide, adorna
 Di grazia e di pudore,
 Cortese, e grave il guardo e la favella,
 Luna, quale sei tu, modesta e bella.

VIII

Ma se la faccia pura
 Talora involvi d' una nube oscura;
 E ripercuoton l' onde
 Luce più scarea e mesta,
 E annerasi ogni fronde
 Della muta foresta;
 Più l' alma è trista, e sotto nube anch' essa
 D' atri pensier si riconcentra oppressa.

I X

Allor , come dubbiosa ,
 Ed instabile qui giri ogni cosa ;
 Come , Dea sorda e fosta ,
 Necessità qui regni ,
 E sieno alfin di morte
 Preda i più bei disegni ,
 L' alma volgendo va gelida e bruna !
 Esci , ah tosto esci di tua nube , o Luna .

X

Te ricomparsa appena ,
 Torna teco a brillar l' alma serena .
 Qual d' Oriente vaga
 Sposa , che il vel rimova ,
 Onde ogni volta piaga
 Nel suo Signor fa nova :
 Tal esci dalla tua veste superba
 Per quelle tue lucenti orme , che serba .

XI

Mutasi allor la negra
 Scena in un punto ; e terra e ciel s' allegra .
 E con piacer l' erbetto ,
 Pria tutte a brun dipinte ,
 Mirano le caprette
 In pallid' or ritinte :
 Gli occhi sovra le cose errar già ponno ;
 Ed è più bello di Natura il sonno .

XII

Volge stagion talora
 Che in ciel t' incontri con l' altera Auròra.
 Placida Dea , tu poco
 A pagnar seco aspiri ,
 Ma cedi pronta il loco ,
 E il raggio tuo ritiri ,
 Paga che tanto a lei dell' Emisfero
 Men lungo sia , che non a te , l' impero .

XIII

Però che alquanto albeggia
 Pria quella Diva , e alquanto indi rosseggia.
 Ma tosto il Sol l' ha colta ,
 Tosto per lui dell' aria
 La signoria l' è tolta :
 'Trapassa solitaria ,
 Sconosciuta trapassa entro il suo velo
 Nel colór tinto , in cui si tinge il cielo .

XIV

O al lume tuo sereno
 Sieda l' Estate , discoperta il seno ,
 O il Verno assiderato
 Vada i tuoi rai cercando ,
 Alcun tepor bramato
 Quasi trovar sognando ,
 Così tu mi sia destra , Inno canoro
 Batterà sino a te le penne d' oro .

X V

E allor che infermo e stanco
Trarrò nelle giornate ultime il fianco ,
Che al tuo silenzio opaco
Mi fia l' errar fatica ,
Mi fia la selva e il lago
Solo delizia antica ,
Nel mio ritiro un de' tuoi rai discenda ,
E sul bianco mio crin dolce risplenda .

ALLA SALUTE

I

Figlia del Ciel, da quella
 Gran mano uscita, allor che l'uom n'usciva,
 Chi fia cotanto bella,
 Che di beltà tèco contenda, o Diva?
 Sono le guance tue porpora viva,
 Grande a mirar diletto,
 Agile è il piè, sereno
 L'occhio, e la fronte, e pieno
 Di naturale orgoglio il colmo petto:
 Ed aprirsi, e brillar suol nel tuo viso,
 Qual fiore in prato, e in cielo stella, il riso.

II

In quella prima età
 Non che mover preghiera, o templi alzarci,
 Cieco alla tua beltade
 Nè rivolgeasi pur l' uomo a mirarti.
 Ma poi che aperto il fatal vaso, e sparti
 Fur sulla terra i mali,
 Di te com' ei s' accese!
 Come a seguir ti prese!
 Te giusta ira premea contra i Mortali:
 E d' allor cominciasti a far che scenda
 Frequente sul tuo viso invida benda.

III

Sor sero poi superbe
 Rocche e città; ma più che l' alto mura,
 Piace a te il campo e l' orbe,
 Piace l' intatta vergine Natura.
 Qui savente ti fai, Dea sobria e pura,
 All' Arator dappresso
 Tra Fatica, cui mille
 Escon del petto stille,
 E Pace, che ognor serba un volto istesso.
 Qui la gota a Fanciul del tuo cinabro
 Colorir godi, o a Villanella il labro.

I V

Mentre in lucente gonna ,
 Ma con tremuli nervi , e cor non sano ,
 Ricca nobile Donna
 Dalla città ti chiama , e chiama invano .
 D' arcane tazze a lei medica mano
 Invan mesce conforto ,
 Invan fra tepid' acque :
 Nuda discese e giacque .
 Disfiolata è la guancia , e l' occhio è morto ,
 Cui par non basti a ravvivar l' usata
 Di mentir tuoi colór polve rosata .

V

Ti chiamò Dea nemica
 L' umana gente , e il labbro tuo rispose :
 Sai , che più destra e amica
 M' ebber de' padri tuoi le dure spose .
 Sai , che raro io sedei sovra le rose
 Del molle Sibarita .
 Cinta di pelli intatte ,
 E un nappo in man di latte ,
 Più spesso sovra i lcarro errai del Scita .
 Mentre la madre il fanciullin tuffava ,
 Per le fredde del Tanai onde io notava .

VI

Deh qua rivolgì il passo,
E la schiera fedel ti cinga il fianco:
Il buon Vigor, non lasso
Del vagar mai, del meditar mai stanco,
Quella, cui fosco dì par sempre bianco,
Ed è Letizia il nome,
E il Gioco, e il Riso, e terzo
Il multiforme Scherzo,
Con Venere creduti, io non so come,
Poi che quei tre, chiedo alla Dea perdono,
Se teco Ella non è, con lei non sono.

VII

Te fuggono le meste
Veglie, cui pioggia i sonni invan prepara,
Te le Nausee moleste,
Cui non è tazza che non sembri amara.
Vienne: il campestre loco, e questa avara
Mia mensa, o Dea, ti chiama;
Nè alcun de' tuoi nemici
Hanno queste pendici,
Tema inquieta, impaziente Brama,
Ne Amor, nè Gelosia, che in suo tormento
Spalanca cento lumi, e orecchie cento.

VIII

L' Ira nè men , ch' esangui
Or ha le guance , or tutta in foco è tinta ,
E non l' Invidia , d' angui
Che si rivolgon contra lei , ricinta .
O tu di natio minio i labbri tinta ,
Tu vita sei del Mondo ;
Ma , senza te , nel Saggio
Langue il celeste raggio ,
E il lungo meditar torna ingiocondo ;
Ma d' un Monarca in man pesa lo scettro ,
Ma di man cade ad un Poeta il plettro .

L A
MELANCONIA

I

Fonti e colline
Chiesi agli Dei;
M' udiro *alcuna*,
Pago io vivrò.
Nè mai quel fonte
Co' desir miei,
Nè mai quel monte
Traspasserò.

II

Gli onor *che sono?*
Che val ricchezza?
Di miglior dono
Vommene altier:
D' un' *alma pura*,
Che la bellezza
Della Natura
Gueta, e del Ver ..

III

Nè può di tempore
 Cangiar mio fato :
 Dipinto sempre
 Il Ciel sarà .
 Ritorneranno
 I fior nel prato
 Sin che a me l' anno
 Ritornerà .

IV

Melanconia ,
 Ninfa gentile ,
 La vita mia
 Consegno a te .
 I tuoi piaceri
 Chi tiene a vile ,
 Ai piacer veri
 Nato non è .

V

O sotto un faggio
 Io ti ritrovi
 Al caldo raggio
 Di bianco ciel ;
 Mentre il pensoso
 Occhio non movi
 Dal frettoloso
 Noto ruscel :

VI

O che ti piaccia
 Di dolce Luna
 L'argentea faccia
 Amoreggiar;
 Quando nel petto
 La notte bruna
 Stilla il diletto
 Del meditar :

VII

Non rimarrai
 No, tutta sola :
 Me ti vedrai
 Sempre vicin .
 O come è bello
 Quel di viola
 Tuo manto , e quello
 Sparso tuo crin !

VIII

Più dell' attorta
 Chioma , e del manto ,
 Che roseo porta
 La Dea d' Amor :
 E del vivace
 Suo sguardo , oh quanto
 Più il tuo mi piace
 Contemplator !

IX

Mi guardi amica
 La tua pupilla
 Sempre, o pudica
 Ninfa gentil;
 E a te, soave
 Ninfa tranquilla,
 Fia sacro il grave
 Nuovo mio stil.

LA
GIOVINEZZA

I

Di folto e largo faggio
Sotto l'intreccio verde,
Per cui varcando perde
Il più cocente raggio,
Un bel mattin di Maggio
Vidi potare il fianco
Bellissima una Donna:
Il color della gonna
Era purpureo e bianco.

II

In questo e in quel colore
 La guancia si tingea :
 Nelle pupille ardea
 Un tremolo fulgore .
 Par che il seren del core
 Sulla fronte si spanda ,
 E passi in chi la mira ;
 E intorno al crin le gira
 Di rose una ghirlanda .

III

È dunque invan ch' io scampo ,
 Amor , dalla tua mano ,
 Ed io qui fug go invano
 Della tua face il lampo .
 Se tra la selva e il campo
 S' offron tai rischj al ciglio ,
 Per pace invan qui movo ,
 Poi che maggior non trovo
 Nelle città periglio .

IV

Levossi allora, e il viso,
Come se letto intero
Avesse il mio pensiero,
Coei vestì d'un riso.
Poi guardandomi fiso,
Fece volar tal suono:
Non dubitar; più mai
Tu non mi rivedrai:
La Giovinezza io sono.

V

E volte a me le spalle
Si pose tosto in via:
Degli occhi io la seguia,
Ch'iva di valle in valle.
E lei veggendo il calle
Premere con gran prestezza,
Nè sulla propria traccia
Rivolger mai la faccia,
Dissi: è la Giovinezza.

VI

Dunque i bei dì fuggiro?
 Io Primavera ovunque
 Volgo le ciglia dunque,
 Fuor che in me stesso, or miro?
 Ration, con te m'adiro:
 Quel Volator selvaggio
 Canta, e non sente affanno,
 Che tolto gli abbia un anno
 Il ritornato Maggio.

VII

Del tempo ancor non giunto,
 Di quel per sempre scorso
 Nè tema, nè rimorso
 Lo tiranneggia punto.
 D' Amico, o di Congiunto
 • Nell' imbianchito crine,
 Nel viso trasformato
 Non legge il proprio fate,
 Non legge il proprio fine.

VIII

Ma tal meco rampogna
Usa un pensier: Son questi
Gli affetti alti ed onesti,
A cui tuo spirto agogna?
Deh gli occhi util vergogna
Ti schiuda, e le Compagne
Riguarda omai di quella
Bellissima Donzella,
Ch' ora da te si piagne.

IX

Una di queste getta
Quà e là gli sguardi ognora,
Muta spesso dimora,
Ed Incostanza è detta.
Vedi quell' altra? in fretta
Tutto far suol, nè come
Sulla mal nota strada
Pianti il suo piè mai bada,
Ed Imprudenza ha nome.



X

Ah tolgano le stelle,
Che, partita la Diva,
Teco su questa riva
Rimangano le Ancelle.
Tutte l'età son belle:
E la Saggezza vera
Gode, benchè sul crine
Biancheggino le brine,
Gioconda Primavera.

**LE QUATTRO PARTI
DEL GIORNO**

I L M A T T I N O

I.

Candido Nume, che rosato ha il piede,
 E di Venere l'astro in fronte porta,
 Il bel Mattino sorridendo riede,
 Del già propinquo Sol messaggio e scorta.
 Fuggì dinanzi a lui Notte, ch'or siede
 Sovra l'occidentale ultima porta,
 Con man traendo a sè da tutto il cielo,
 E in sè stesso piegando il fosco velo.

II.

E intorno a lei s'affollano battendo
 Fantasma e Larve le dipinte piume,
 E gli Amori che lagnansi fuggendo
 Del sollecito troppo e chiaro lume.
 Più non s'indugi; sovra il colle ascendo?
 O in riva calerò del vicin fiume?
 Scelgo la via che monta, e movo in fretta
 Il Sole ad incontrar su quella vetta.

III

Oh quali mi sent'io per le colline
 Fresche fresche venir dolci aure in volto,
 E ciò portar che accorte pellegrine
 Tra gli odor più soavi hanno raccolto!
 Pare che Voluttà l'aureo suo crine
 Abbia testè disviluppato e sciolto,
 E sparsa l'immortal fragranza intorno
 Ond'è superbo il giovinetto giorno.

IV

Non Voluttà, che dal procace aspetto,
 Dal sen nudo, e dagli occhi ebbrezza spira,
 Ma quella, che lo sguardo in sè ristretto
 O tiene, o a riguardar modesto il gira:
 Cui tra bei veli appena il colmo petto,
 Come Luna tra nube, uscir si mira,
 E che sparse ha le man de' fior più gai,
 Che spesso odora, e non isfronda mai.

V

Più non regna il Silenzio: ecco d'armenti,
 D'augei cantori mille voci e mille,
 Di carri cigolio, gridar di genti,
 Onde i campi risuonano e le ville;
 Mentre con iterati ondeggiamanti
 Scoppian le mattutine aeree squille,
 E gemer s'ode, delle braccia nude
 Sotto all'alterno martellar, l'incude.

V I

Par sia Natura , quando il ciel raggiorna ,
 Di mano allora del gran Mastro uscita ,
 O almen ci appar di tal freschezza adorna ,
 Che ben dirla un potria ringiovinita .
 Ma oimè che splende alquanto , e più non torna
 Il soave mattin di nostra vita ;
 Splende e non torna più quella , che infiora
 Gli anni primi dell' uom , sì dolce aurora .

V I I

D' alte speranze infiora , e d' alte voglie ,
 D' aurati sogni , e di felici inganni .
 Quella poi viene , che l' incanto scioglie ,
 Grave alla faccia , al portamento , ai panni ,
 Quella Filosofia , per cui l' uom coglie
 Nuova felicità conforme agli anni ,
 E un ben , se certo più , meno vivace ,
 Una tranquilla sì , ma fredda pace .

V I I I

Benchè ancor celi l' infiammata fronte
 Il Sol dietro a quel giogo alto ed alpcstro ,
 Pur sulle nubi , che dell' orizzonte
 Rosseggian qua e là nel sen cilestro ,
 Pur lo vegg' io del contrapposto monte
 Sull' indorato vertice silvestro ,
 Pur . . . Ma ve' ch' egli è sorto , e che dal polo
 Scaccia ogni nube , ed imperar vuol solo .

IX

Felice impero ! quanto bello ei luce ,
 E in che soave maestà serena !
 Maestà di gentil Monarca o Duce ,
 Che l'occhio ammirator ferisce appena .
 Come di un vivid' oro e d' una luce
 Tremolante e azzurrina egli balena ;
 Poi la restringe alquanto , o purga affatto ,
 Ondè men grande , e più lucente è fatto .

X

Io ti saluto e inchino , o di Natura
 Custode , e ad occhio uman visibil Dio .
 Che senza te fora la terra ? oscura
 Mole cadente nell' orror natío .
 Questa de' prati a me cara verzura ,
 Questi ombrosi passeggi a chi degg' io ?
 Chi Primavera di bei fior corona ?
 Chi di tante ricchezze orna Pomona ?

XI

Pur raro a te lo sguardo e l' alma ingrata ,
 O Re del Mondo , il Mortal basso intende :
 Vive notturno , e in camera dorata ,
 Quasi a te in onta , mille faci accende .
 Le cene allunga , e quando la rosata
 Luce ne' suoi bicchier fere e risplende ,
 Questa luce , ch' or me di gioja ingombra ,
 L' odia e la fugge , cerca il sonno e l' ombra .

XII

E pur quel carò a lufi nettare acceso ,
 Che su i colmi bicchier gli ondeggia e gioca ,
 Ha da te quella grazia , e da te preso
 Ha quel nobile ardir , di cui s' infoca .
 Pur maturo da te quell' ór si è reso ,
 Che sulle vesti sue divide e loca ,
 E quel diamante , che pulisce e intaglia ,
 Le man ne ingemma , e gli occhi al vulgo abbaglia .

XIII

Che qual rosseggi , riminando il Maggio ,
 Nella rosa , e biancheggia entro i ligustri ,
 Tu sei , che in loro imprigionando un raggio ,
 Il diamante e il rubin colori e illustri .
 Smanj dietro le gemme altri men saggio :
 Che son , senz' opra di sculture industri ?
 Ma senz' arte o lavor vergine rosa
 Molcer due sensi può , bella e odorosa .

XIV

Vidi talor la tua infocata sfera
 Uscir dalla tranquilla onda marina ,
 E vidi l' Oceán , che specchio t' era ,
 Tutto acceso di luce porporina .
 Pregai che l' increspasse aura leggiera ,
 E nuova meraviglia ebbi vicina ;
 Scorsi di più colór l' onde ripiene :
 E noi tanto dell' Arte amiam le scene ?

X V

Di sì vago e mirabil oriente
 Spesso godei , quand' io solcava il mare .
 Pur non vorrei la dolce erba presente
 Col soggiorno cambiar dell' onde amare .
 Qui pur del Sole i rai veggio sovente ,
 Mentre da foglie e rami egli traspare ,
 Rapiarne il verde , e a me condur tesoro
 Di liquidi smeraldi , e d' ostro , e d' oro .

X V I

Il rugiadoso prato , che biancheggia ,
 Tutto al levar del Sol s' ingemma e brilla .
 Il rivo d' uno sguardo il Sol dardeggia ,
 E il rio volge in ogni onda una favilla .
 Erge de' fiumi ancor la muta greggia
 Talvolta al Sol l' attonita pupilla ,
 E il Sole anch' ella , in sua letizia muta ,
 Quanto i Belanti e i Volator , saluta .

X V I I

Congiungo a queste anch' io la mia favella ,
 E de' miei colli errando per le cime ,
 Con meraviglia della Villanella ,
 Che l' estasi mia vede , alzo le rime ,
 Fin che lunghe son l' ombre , e i campi bella
 Varietà d' aureo e di scuro imprime ,
 E l' azzurro del ciel vincono i monti ,
 Che lunge in faccia mia levan le fronti .

XVIII

Meglio che tra cittade angusta e bruna ,
 Volano al puro aere aperto i carmi :
 Qui Cirra in ogni colle , ed in ciascuna
 Fonte Permessò rimirar qui parmi .
 Forse giunge il mio canto in parte alcuna ,
 Bench' io voglia tra lochi ermi celarmi :
 Che non giungano , o Silvia * , a te sue note ,
 Benchè romito non bramar chi puote ?

XIX

Così appunto in qu' st' ora alma e vitale ,
 Che il Sol de' primi rai l' etere inonda ,
 Lodoletta montante , che sull' ale
 Si libra , e nuota nella lucid' onda ,
 Vibra il suo canto solitaria , e tale
 D' aureo lume Oceáno la circonda ,
 Che si toglie allo sguardo , e in quello avvolta
 Nessun la vede , e da ciascun s' ascolta .

XX

Oh , com' è questo ciel , sia tale il core !
 E più non ne rannuvoli il sereno
 O follia che par senno , o dolce errore ,
 Ch' offre tazza d' ambrosia , ed è veleno .
 Sol chieggio , che alle corte ed ultim' ore ,
 Quando vien l' anno della vita meno ,
 Quello almen tra' miei sensi , alle cui porte
 Sta l' alma per vedere , io serbi forte .

XXI

Ma s' io (ciò , Sole , ascolta ancor) s' io mai
 Alla Madre cessar l' omaggio antico
 Di rispetto e d' amore , o ne' suoi guai
 Dovessi un dì non ascoltar l' Amico ;
 Se fosse per levar non finti lai ,
 Senza un sospiro mio , l' egro Mendico ,
 O da me in vista nulla men dogliosa
 L' Orfano per partire , o l' orba Sposa ;

XXII

Possano d' improvviso entro un eterno
 Orrore notturno gli occhi miei tuffarsi ,
 Ed al tuo , sacro Sol , lume superno ,
 Di trovarlo non degni , inyan girarei :
 Nè più quindi apparisca a me l' alterno
 Delle varie stagion rinnovellarsi ,
 Nè sul pallido ciel mirar vicino
 Goda il ritorno del gentil Mattino .

* *Silvia Guastaverza , ma più nota sotto il cognome di Verza all' Italia , che imparò ad ammirarla .*

IL MEZZOGIORNO

I

Là 've gode uno stuol di folte piante
 Ramo con ramo unir, fronda con fronda,
 Ora condur mi piace il passo errante,
 E del fiume vicin premer la sponda:
 Del fiume, a cui di verde ombra tremante
 Quelle spargendo van la rapid' onda,
 Mentre sul pinte suel tessono un arco,
 Che alle fiamme del ciel chiude ogni varco.

II

Di meriggiaa tra il folto han pur costume
 Ora i più vispi volator canori:
 Ma tema alcuna dell' ardente lume
 Non turba, o farfallette, i vostri errori.
 Parte battendo in faccia al Sol le piume
 Fa varia pompa di pitture e d' ori,
 Parte di fiore in fiore si trastulla,
 Come se tutto lor piacesse, e nulla.

III

Ed ora, che l' acuto ardor del giorno
 Fuori all' erbe ed ai fior l' ambrosia tragge ,
 Non più carche di cera , ma ritorno
 Fanno gravi di mel le pecchie sagge .
 Farfallette oziose , il meglio adorno
 Cedete a lor di queste verdi piagge :
 Questa è gente operosa , e le giornate
 Spende in util fatica ; e voi scherzate .

IV

Rassomigliate voi quelle donzelle ,
 Che non salendo all' onor mai di donne ,
 Godon sol di mostrarsi ornate e belle ,
 E di varj color spiegar le gonne .
 Ma gareggian le industri Api con quelle ,
 Che , delle case lor vere colonne ,
 Sudano in bei lavori , e i frutti sanno
 Mostrar delle lor cure al fin dell' anno .

V

Se diam : della stagion non temprà il foco
 Anche il solo mirar dell' onda fresca ,
 Sulla cui faccia il ventolin del loco
 La punta all' ali sue bagna e rinfresca ?
 Onda , che la città vedrai tra poco ,
 Di' , prego , al dolce Idalió mio * , ch' ei n' esca ;
 Lasci le ignite mura , e un giorno almeno
 Tenti qui meco all' amistade in seno .

VI

Che s' egli manca, e qua non drizza il piede,
 Solo non io però vivo quest' ore;
 Che meco all' ospitale ombra qui siede
 O il divin dell' Eridano Cantore,
 O quel, sulle cui carte ancor si vede
 Arder la più gentil fiamma d' amore,
 Qual mai non arse in uom dopo, nè prima,
 Nè fu versata così dolce in rima.

VII

Tale è l' incanto de' celesti carmi,
 Tal dolcezza nel sen mi serpe ed erra,
 Che un nuovo Mondo allor mi cinge, e parmi
 Nuove forme vestir l' aere e la terra.
 Già tutto mi s' avviva: i tronchi, i marmi,
 Ogni erba e fronda un' anima rinsera;
 L' onda d' amor, d' amor mormora l' aura,
 E intenerito il cor chiede una Laura.

VIII

Nè men con l' altro di vagar mi giova
 Per abitata, o per solinga strada,
 E veder dame e cavalieri in prova
 Di cortesia venir, venir di spada,
 Mostri di forma inusitata e nova,
 Castel, che sorga d' improvviso o cada,
 Opre d' incanto, ove maggior si chiude,
 Che tosto non appar, senso e virtude.

Pind.

I X

Poi rivolgo lo sguardo, e sul pendio
 Della collina, ove son d'oro i campi,
 Le falci in man de' mietitor vegg'io,
 Sotto il pendulo Sol, dar lampi e lampi.
 Ma tu, buon mietitor, frena il desio,
 E non dolerti, che di man ti scampi,
 E alle povere man della pudica
 Spigolatrice resti alcuna spica.

X

Se, tua mercede, sostener nel verno
 Potrà sè stessa tra le angustie avvolta,
 Solleverà di te prece all' Eterno,
 Che sempre quella d'un cor grato ascolta:
 Ed anco di stagion nemica a scherno
 La nuova tua s'indorerà ricolta,
 E vedrai, che la tua d'altrui pietade,
 Più che le piogge e il Sol, giova alle biade.

X I

Ir leggendo talor mi piace ancora
 Qualche bella d'amore istoria finta,
 Cui di dolce eloquenza orna e colora
 Penna in Anglici inchiostri, o in Franchi tinta.
 Qui più d'una mia propria, e più talora
 D'una vicenda tua chiara e distinta,
 Zenofila gentil, legger m'è avviso;
 E di lagrime dolci aspergo il viso.

XII

O tu, tu, la cui sorte ai destin miei
 Pareva pur che dovesse ir sempre unita,
 Chi detto avrebbe un dì ch'io condurrei
 Dalla tua sì diversa or la mia vita?
 Mentr' io questo ragiono, appena sei
 Tu forse di tue piume al giorno uscita,
 Ed ora siedi al lungo specchio, dove
 Mediti nuove fogge, e piaghe nuove.

XIII

Visita un dì le mie romite sponde:
 Ecco venirti ad incontrar per via
 Con le più rosce frutta, e le più bionde
 Le Forosette della villa mia.
 T' attende questo Zéfiro, che l' onde
 Agitar del-tuo crin forse desia,
 E più, che da' fior suoi, spera diletto
 Da quanto ti fiorisce in volto e in petto.

XIV

Meravigliando Cromi al dì novello
 Parmi immobile star sovra l' aratro,
 Veggendo il campo rivestito e bello,
 Ove prima giacea più nudo ed atro.
 Sai, gli dirò, qual magico pennello
 Questo dì colli rabbelli teatro?
 Vedi tu questa rosa, ed à quel giglio?
 La mano qui posò, là volse il ciglio.

X V

Frutto de' suoi sorrisi, e non del Sole,
È quest'aere sì lucido e sereno.
De' fiati suoi, non d'erbe e di viole,
Frutto è quest'aere di fragranza pieno.
Un dolce resto delle sue parole
Ondeggia ancor del liquid'aere in seno.
Deh, serbi a lungo di quel suon la traccia,
E taccia intanto il rivo, e il bosco taccia.

(*) *Il C. Andrea Nogarola, che due anni dopo
scritti questi versi morì compianto da tut-
ti i buoni.*

L A S E R A

I

Immagine di questa umana vita,
 Che siccome al suo fin più s'avvicina,
 Più del cammin par correre spedita
 Quel resto, che dal ciel le si destina,
 È il Sol, quando con bella dipartita,
 Ch'è ritorno ad altrui, ratto declina,
 E tinge il muro del ritiro mio
 D'un roseo raggio, che par dirmi: addio.

II

Dalla sua grotta in sen d'atra foresta,
 Ove condusse il dì chiuso e lontano,
 Ecco il Silenzio, e della grave testa
 Ai suoi ministri accenna, e della mano;
 Onde subito il cocchio a lui s'appresta,
 Sul qual benchè quà e là discorra il piano,
 Pur nè di calpestio mai, nè di ruote,
 Nè di sferza romor l'aura percuote.

III

Ma tanto ancora ei dominar non pare,
 Che non susurro alcun fera gli orecchi:
 E or pur la villanella a quelle chiare
 Fonti, che sul mattin le furo specchi,
 Per attigner s'affretta, e al cigolare
 Cantando va degli ondegianti secchi;
 Mentre forse da un lato è chi la mira,
 E dal ruvido cor su-lei sospira.

IV

Dalla capanna in ruote bianche ed adre,
 Dolce al villan richiamo, il fumo ascende,
 Dalla capanna, ove solerte madre
 A preparar la parca cena intende;
 Mentre il fanciullo corre incontro, e al padre
 La faccia innalza, e le ginocchia prende,
 E arcani amor va balbettando: stanco
 Quel più non sente e travagliato il fianco:

V

E il figlio in alto leva, ed entro viene;
 E il minor fratellin tolto, ed assiso,
 L'un sul ginocchio, e in braccio l'altro tiene,
 Di cui la mano scherzagli sul viso.
 La madre ora al bollir dell'olle piene,
 Ed ora a quei tre cari ha l'occhio fisso;
 E già la mensea lor fuma, non senza
 I due salì miglior, fame e innocenza.

V I

O bella Sera , amabil Dea fra mille ,
 Che non suonano i miei versi più dolce ?
 E il gentile tuo viso , e le pupille ,
 Onde melanconia spira sì dolce ,
 E il crin , che ambrosia piove a larghe stille ,
 E quel , che l' aure rinfrescando molce ,
 Respiro della tua bocca rosata ,
 Che non ho per lodar voce più grata ?

V I I

Ma o sia che rompa d' improvviso un nêmo ,
 Che a te spruzzi il bel crin , la Primavera ,
 O il sen nuda , e alla veste alzando il lembo
 L' Estate incontro a te mova leggiera ;
 O ch' Autunno di foglie il casto grembo
 Goda a te ricolmar ; te , dolce Sera ,
 Canterò pur , s' io mai potessi l' ora
 Tanto o quanto allungar di tua dimora .

V I I I

Già tornà a casa il cacciator vagante .
 Ah sì crudo piacer me non invita
 L' innocente a mirar pinto volante
 Cader dall' alto , e in ciel lasciar la vita ;
 O a sentirlo non morto e palpitante
 Tra le mie calde e sanguinose dita .
 Più mi piace , campestre cavaliero ,
 Sul mio bruno vagar ratto destriero .

I X

Vien dalla stalla ; ei rode il ferreo morso,
 E trema impaziente in ogni vena :
 Mille de' passi suoi prima del corso
 Perde, e in cor batte la lontana arena.
 Vedelo poi volar con me sul dorso
 Fanciulla, che dell'occhio il segue appena,
 Vede sotto ai suoi piè la bianca polve,
 Che s'alza a globi, e la via tutta involve.

X

E talor gioverà per vie novelle
 Porlo, e piagge tentar non tocche avanti;
 Perdermi volontario, e di donzelle
 Smarrite in bosco, e di guerrieri erranti
 I lunghi casi e le vicende belle
 Volger nell' alma, e sognar larve e incanti:
 Poi. riuscendo al noto calle e trito,
 Goder del nuovo discoperto sito.

X I

Ma già il Sole a mirar non resta loco,
 Che in quelle nubi, a cui l' instabil seno
 Splende di fuggitiva ambra, e d' un foco;
 Che al torcer sol d' un guardo mio vien meno,
 Par che il colle s'abbassi; e a poco a poco
 Fugge da sotto all' occhio ogni terreno:
 Già manca, già la bella scena verde
 Entro a grand' ombra si ritira e perde.

XII

O così dolcemente della fossa
 Nel tacito calar sen tenebroso ,
 E a poco a poco ir terminando io possa
 Questo viaggio uman caro , e affannoso .
 Ma il dì , ch' or parte , riederà : quest' ossa
 Io più non alzerò del lor riposo ;
 Nè il prato , e la gentil sua varia prole
 Rivedrò più , nè il dolce addio del Sole .

XIII

Forse per questi ameni colli un giorno
 Volgerà qualche amico Spirto il passo ,
 E chiedendo di me , del mio soggiorno ,
 Sol gli fia mostro senza nome un sasso
 Sotto quell' elce , a cui sovente or torno
 Per dar ristoro al fianco errante e lasso ,
 Or pensoso ed immobile qual pietra ,
 Ed or voci Febée vibrando all' etra .

XIV

Mi coprirà quella stess' ombra morto ,
 L' ombra , mentr' io vivea , sì dolce avuta ,
 E l' erba de' miei lumi ora conforto ,
 Allor sul capo mi sarà cresciuta .
 Felice te , dirà fors' ei , che scorto
 Per una strada , è ver , solinga e muta ,
 Ma donde in altro suol meglio si varca ,
 Giungesti quasi ad ingannar la Parca .

X V

L' alme stolte nodrir non aman punto
Il pensier della loro ultima sorte ,
E che solo ogni dì merendo appunto
Può fuggirsi il morir , non fansi accorte .
Così divien come invisibil punto
Il confin della vita e della morte ;
Onde insieme compor quasi n' è dato
Di queste e del venturo un solo stato .

LA NOTTE

I

Gia sorse, ed ogni stella in ciel dispose
 Notte con marò rugiadosa e bruna.
 Piena nell'orbe suo splende, e le cose
 Di soavè color tinge la Luna;
 E della villa, e delle popolose
 Città la gente si rinserra e aduna:
 Ma qui su questa rupe, ond' uom non veggio,
 Signor del Mondo, abbandonato, io seggio.

I I

Come della natura, che sospende
 Ogni opra agli occhi, è la quiete augusta!
 Come da un cor, che la sua voce intende,
 Questo silenzio universal si gusta!
 • Universale, se non quanto il fende
 Cupo tenor di musica locusta,*
 E romorosi più, nella profonda
 Quietè, o rio tra' sassi, o al vento fronda.

I I I

Insieme con le fresche aure notturne
 Volan le dolci calme, e i bei riposi,
 E i Genj, che dormir nelle diurne
 Ore, e godon vegliar co' cieli ombrosi;
 E con sordo aleggiar le taciturne
 Gioje tranquille, ed i Piacer pensosi;
 Mentre su colle e pian disteso giace
 Quell' Orror bello, che attristando piace.

I V

Quale nella rapita alma s' imprime
 Forza di melanconico diletto!
 Com' è gentile a un tempo, ed è sublime
 Del gran teatro, ove ora son, l' aspetto!
 Qui non s' ascolta, è ver, sospiri e rime
 Da non virile uscir musico petto,
 È ver, qui non s' ammira in pinta scena
 O danzar Ninfa, o gorgheggiar Sirena.

V

Nè qui gran sale d' immortal lavoro
 Sorgono, dove mille faci e mille
 S' addoppian ne' cristalli, illustran l' oro,
 E l' aria tutta accendon di faville;
 Ed in giostra venire osan tra loro
 Tremule gemme, e cupide pupille:
 Regna lo scherzo e il riso, ed ire, e paci,
 Care più, se più son l' ire vivaci.

V I

Mirabile è ciò tutto ; e di quel bene ,
 Che dal Mondo gentil tanto s' apprezza ,
 E di quelle , ch' ei dice utili pene ,
 Me pur nell' età mia punse vaghezza .
 So i misteri d' un ballo , e delle cene
 La non vulgare ed erudita ebbrezza ;
 So di quanta ventura è l' andar vinto
 Da due ciglia , due guance , e un cor dipinto .

V I I

Ma o ch' io vaneggi in questi giorni meno ,
 O ch' or di follia saggia in preda io sia
 (Che per necessità nell' uom terreno
 Forse s' annida ognor qualche follia)
 Questo pian fosco , questo ciel sereno ,
 La visibil di tanti astri armonia ,
 D' ogni scena , o palagio , e di quel raro ,
 Che mai l' arte offrir possa , è a me più caro .

V I I I

E parmi nuocer men quella che in loco
 Notturmo , è ver , ma liber' aura nasce ,
 Che la chiusa , di cui l' avido foco
 Delle infinite fiaccole si pasce .
 Perchè la danza , e dell' incerto gioco
 Duran così le diletteose ambasce ,
 Ch' ogni fiamma , al mancar dell' esca pura ,
 Languendo accuserà le infide mura .

I X

Quindi ogni guancia alfin pallida e smunta,
 Più che per colpa del vegliar, del ballo:
 Nè val, se ad arte colorita ed unta
 Fu prima in faccia al consiglier cristallo,
 Che sotto il rosso ancor trapela e spunta
 Vittorioso il crudel bianco e il giallo;
 E come stelle d' annebbiato cielo
 Le infelici pupille appanna un velo.

X

Deh splendan sempre a me le care stelle
 In così puro ciel, come or le miro!
 Mentre sull' ali del pensiero a quelle
 M' ergo, che tragge ignota forza in giro,
 E nelle terre incognite e novelle,
 Audace pellegrino, entro e m' aggiro,
 Veggo abitanti, e sovra tutto impressa
 Con vario stil la Sapienza istessa.

X I

E se, fermando l' instancabil passo,
 Per quel di Mondo in Mondo alto viaggio,
 Dal freddo Urano estremo ** il guardo abbasso,
 La terra scorgo, e quest' uman legnaggio,
 Come oscuro il potente, il grande basso,
 Semplice il dotto, e mi par folle il saggio!
 Come vario, ma l' uom sempre vegg' io
 Sotto la scorza dell' Eroe, del Dio!

XII

Ma quäle dal vicin secreto bosco
 Soavissimo canto si dischiuse?
 Dolce usignuol, la voce tua conosco,
 Che il suo nettare sempre in me diffuse.
 Sempre io t' amai; tristo è il tuo genio e fosco,
 E te compagno lor dicon le Muse;
 Ebbi genio conforme io pure in sorte,
 Ed entrai giovinetto a quella corte.

XIII

Pera chi al bosco tuo t' invola, e adirti
 Crede rinchiuso in carcere molesto!
 Cantor non compro tra gli allori e i mirti
 Udir ti dee; che il tuo teatro è questo.
 Solo di terra e ciel può convenirti
 Tacito aspetto, e dolcemente mesto,
 E libero varcar di ramo in ramo:
 Schiavo e avvilito alcun veder non amo.

XIV

Tu, benchè l' ombre da presenza rotte
 Non sien di Luna, o d' astro alcun, pur suoli
 Tesser musiche voci, e della Notte
 L' orror più tenebroso orni e consoli.
 Ambo il canto inalziam tra rupi e grotte,
 Paghi, quantunque non uditi e soli:
 Che non cerca il piacer nell' altrui lode,
 Chi al proprio cor di soddisfar sol gode.

X V

O Notte , antica Deità , che nata
 Sei pria del Sole , e più del Sol vivrai ,
 Venerata da me , da me cantata ,
 Fin ch' io respiri' aura di vita , andrai .
 In quella prima età , chiusa e celata
 Tra un manto oscuro tutto e senza rai ,
 Stavi oziosa , e nel penso o ingegno
 Volgendo i fasti del vicin tuo regno .

X V I

Poi sorta , e in cocchio d' ebano , frenando
 Sei bruni corridor la manca mano ,
 E con la destra argenteo scettro alzando ,
 Regina uscisti fuor dell' Oceáno ,
 Coronata di stelle , e dispiegando
 Manto gemmato per l' etereo vano ,
 E con impressa nella fronte nera
 La soave di Cintia argentea sfera .

X V I I

Salve , gran Dea : te da sue torri onora
 L' osservator d' arcani vetri armato ,
 Se mai qualche tua gemma ignota ancora
 Nel velo , o nel crin tuo scoprir gli è dato .
 Ma tutta rimirarti , e tutte a un' ora
 Goder le tue bellezze è a me più grato :
 Notte , de' Vati , e cor teneri amica ,
 Coroni il nome tuo la mia fatica .

- (*) *La Locusta Grillajuola, che ha un canto melanconico molto grato.*
- (**) *Nuovo Pianeta così detto dagli Astronomi Italiani, e che i Forestieri chiamano Herschèl dal nome di chi lo scoprì: e tanto lontano a un dipresso da Saturno, quanto Saturno dal Sole.*

LAMENTO D'ARISTO

IN MORTE

DI

GIUSEPPE TORELLI

Nella persona d'Aristo s'intende l'Autore, che piange la morte dell'Amico suo; e i due tratti, contenenti la introduzione e la chiusa, si suppongono detti da persona confidente dell' Autor medesimo.

Stracciò dal crine il mirto, onde solea
 La poetica fronte Aristo ornarsi;
 Aristo d' ermi campi, e d' erme selve
 Fatto pensoso abitator: dal crine
 Quelle stracciossi allegre frondi, e il colle
 Salì rapidamente, alla cui vetta
 Sorgon bruni cipressi, ond' è ricinto
 Del pallido Eremita il sacro albergo,

Ed un ramo ne svelse , e intorno al capo
 Sel girò, se l'avvinse ; indi si fece
 Sedil d'un sasso, di rincontro a balze
 Di grato orror dipinte ; e poi che alquanto
 Con la mente vagò da sè lontano ,
 Trasse lungo dal core imo un sospiro ,
 E tai sensi innalzar l' udì la notte ,
 Che già in fosco tingea la terra e il cielo .

I

Queste del gufo , il qual duolsi alla Luna ,
 Non son le voci flebili , allungate ,
 Che nel silenzio della notte bruna
 Ad un oppresso cor giungon sì grate ?
 O pensieroso augel , di ria fortuna
 Portator ti accusò la vecchia etate ;
 Ma udito , se ver fosse il detto antico ,
 T' avrei la notte , in ch' io perdeai l' Amico .

I I

Spirto gentil , la solitaria vita ,
 E questi , ov' io mi chiusi , ermi soggiorni ,
 Fanno che alla mia scorsa età fiorita
 Con la memoria , e a te più spesso io torni .
 Ma da rimorso ho l' anima ferita ;
 Che dappoi che tu vivi eterni giorni ,
 Mille e più volte il Sole uscìo dall' Indo ,
 Nè ti sparsi sull' urna un fior di Pindo .

III

Pur chi di te sovra il mio canto avea
 Dritto maggior, che al fianco mio prendesti
 Spesso il più erto della via Dircea,
 E me, che vacillava, in piè reggesti?
 Forse a chiaro d'onor segno io giungea,
 Se tu givi più tardo in fra i celesti.
 Forse con gli anni tuoi Morte superba
 Anco la gloria mia recise in erba.

IV

Or più di questa gloria io non mi curo,
 Che un nulla alfine la conobbi anch'essa.
 Un ben più assai, che quel non è, sicura
 Alma, che sa cercar, trova in sè stessa.
 Mia delizia è il sedermi ove d'oscuro
 Bosco cader vegg'io l'ombra più spessa,
 Ove con interrotto e tardo passo
 Mormora un roco rio tra sasso e aasso.

V

Come, se fossi meco in questi colli,
 Lieto vedresti i pensier fermi e gravi
 Tu, che spesso dai vani un tempo e molli
 Con dolce improverar mi richiamavi;
 E dalla schiavitù degli amor folli
 Sciorre l'incatenata alma tentavi.
 Io, benchè amante del mio mal, la mano
 Baciava, che volea tornarmi sano.

VI

Ma no , non fu con la mortal tua vesta
 Il suon per me della tua voce spento
 Entro mi parla , e chiara e manifesta
 Dal fondo alzarsi del mio cor la sento .
 Tale sovente , o non diversa inchiesta
 Le movo : È morte così fier tormento ?
 È l' arrestarsi nell' uman viaggio
 Duro così ? Non è , risponde , al Saggio .

VII

Ed in vista dei ben falsi , e di quanto
 È nel mondo d' errore e di follia ,
 Di bassa ambizion , d' inutil vanto ,
 Festoso ci dal suo fral si disciorria :
 Ma l' amistà , ma l' amor fido alquanto
 Fanno al suo dipartir l' alma restia ;
 Ed ai più cari suoi languido e tardo
 Rivolge indietro , e sospirato un guardo .

VIII

Con questo ultimo sguardo io m' incontrai ,
 Che al tuo letto di morte era dappresso ,
 E sì tenacemente lo serbai
 Da indi in qua negli occhi fidi impresso ,
 Che non pur ch' io vedessi oggetto mai ,
 Che fitto si restasse in lor , com' esso ,
 Ma quel , ch' ho innanzi , con sì vivi tocchi
 Forse non si colora a me negli occhi .

I X

Oh fatal sempre e amara rimembranza ,
 Ma cui non posso far ch' io non sia tratto !
 Ogni più debil luce di speranza
 Quel primo orribil dì fu spenta a un tratto ,
 Che il Fisico gentil entro la stanza
 Venuto , e messo di chi ascolta in atto ,
 Toccò la vena , e di presaga stilla
 L' amica a un tempo inumidì pupilla .

X

Tutto allor mi s' offrì l' eccidio mio .
 Compendiato in quel funesto segno .
 Rapido cresce il fatal morbo , ed io
 Con l' arti inefficaci invan mi sdegnò .
 E la voce talvolta al cielo invio :
 Più che d' eletti spirti il sommo regno ,
 Forte non ha per tante macchie immondo ,
 Mestier di virtuosi esempi il Mondo ?

X I

Mentre sì fatte cose in cor favello .
 Presso i cari origlier (già notte andava ,
 Nè maggior lume ivi splendeva di quello ,
 Che scarso e tristo una lucerna dava)
 Ecco a un tratto veder parmi un drappello ,
 Che al doloroso letto intorno stava ,
 Di molto in vista ragguardevol donne ;
 Ma con viso piangente , e fosche gonne .

XII

Eran le Sagge a cui vien postò il nome
 Dalle onorate lor belle fatiche;
 Critica, Geometria con sciolte chiome,
 Poesia, Storia, e le Favelle antiche.
 Giansi tra lor riconfortando, come
 S' usa in fortuna ugual tra fide amiche,
 Ma il fean così, che più che dar, di loro
 L' una all' altra pareva chieder ristoro.

XIII

Poi dal letto acostarsi, e d' improvviso
 Le veggo in fila dall' un canto porsi,
 Come a dar loco, riguardando fiso
 Verso la porta, ov' io par l' occhio torsi,
 E la soglia varcar Donna di viso
 Maraviglioso, e d' atto augusto io scorsi;
 Che al tetto giunge con la fronte, e intorno
 Raggia dalle pupille un aureo giorno.

XIV

Come vi lampeggiasse, il loco tutto
 D' un tremolo fulgor si rivestiva.
 Pur la nobile Donna avvolta in lutto
 Tenea la faccia: or che saria giuliva?
 Ma d' ogni pianto era il bel volto asciutto,
 Dolente sì, ma qual conviensi a Diva;
 Tal che il duol nel suo viso, e in un del vinto
 Duolo il trionfo si vedea dipinto.

X V

Alle bende del crine , ed a quel bianco
 Velo , che ricopría le membra ignude ,
 Alla catena , ond' è sventura ir franco ,
 Temprata d' ór su non mortale incude ,
 E all' aurea chiave , che pendea dal fianco ,
 Ove sculto appariva : Il ciel dischiude :
 Religion conobbi , e in fronte scritto
 Il divin mi pareo leggerle editto .

X V I

Ma mentre veggo , che all' amico letto
 Ha la celeste Donna il piè rivolto ,
 E ch' io già del ginocchio in terra metto ,
 Da quella dolce vision fui tolto .
 Egli moria ; ma con sicuro aspetto
 Attendea l' ora , che l' avria disciolto :
 Non io così , ch' era a soffrir men forte
 Quella , che mia pareo più che sua morte .

X V I I

Se la pompa feral di quella sera
 Romper non vidi l' orride tenebre
 Col tetro lume della bianca cera ,
 Nè il sacro udii di pace inno funebre ,
 Qual pro , se tutto nell' orecchio m' era ,
 Tutto innanzi mi stava alle palpebre ?
 Se della tomba sua ne' sentier bui ,
 Benchè lontano , io discendea con lui ?

XVIII

Poscia in me tal sentii lugubre senso ,
 Come dal ciel mi fosse il Sol caduto :
 Nè che restasse mai notturno io penso
 Viandante in cammin deserto e muto ,
 Com' io rimasi , nè tra mare immenso ,
 Senz' ago conduttur , nocchier perduto ;
 Ed anche in mezzo a cittadino stuolo
 Gran tempo andò , ch' esser mi parve solo .

XIX

Ma tu , ch' ove non è fiamma , nè gelo
 Godi , e di stella in stella ora t' aggiri ,
 Queste ricevi , che ti mando in cielo ,
 Non so s' io debba dir lodi , o sospiri .
 Io sempre notte pregherò , che il velo
 Stenda , e nessuna in ciel nube si miri ,
 Quasi or vederti , Anima grande e bella ,
 Mi paja in una , ora in un' altra stella .



Così Aristo cantò : poscia dond' era
 Toglieva il male riposato fianco ,
 Scendea del colle , e a sua magion voltava
 Tra le compagne ombre notturne il passo :
 Ma sentia poco raddolcita in core
 Dal balsamo Febèo l' antica piaga .

(*) *Nacque in Verona nel 1721, e morì nel 1781 lasciando esempio di virtù, e prove non volgari del suo valore così nelle scienze più alte, come nella bella Letteratura.*

PARTE SECONDA

POESIE VARIE

PER LA SIG. CONTESSA
TEODORA DA LISCA POMPEI

CHE ALLATTA IL SUO FIGLIUOLINO

1788.

Come? (dal molle talamo fecondo
 Far tai parole ardio Teodora; ed use
 Quello a serbar, di cui si giova il Mondo,
 Stavano a udirla le pudiche Muse)

Come? a me questo mio dai Numi avuto
 Femmina ignota svelleà dal seno?
 D' ignoto il nodrirà latte venduto,
 Latte, che gli potria tornar veleno?

Non l' ho di me sinora in me nutrito?
 E se mio sangue (e il darei tutto a lui)
 Son le tenere carni, ond' è vestito,
 Perchè crescer dovran del sangue altrui?

Lungi chiunque suo farsi malnata
 Vuol questo mio, benchè vantasse astuta
 Sul fosco volto sanità rosata
 Con l' aure del natio colle bevuta.

Dell' amor suo non soffrirò ch' esulti
 Altri pria che sua madre , e non vedrollo
 Depor talora i suoi rammarchi occulti
 Dal mio passando a uno straniero collo .

Nè prepor (così tosto è l' uom deluso !)
 A chi l' ama chi scaltra infinge affetto ,
 E pensa sol come al telajo e al fuso
 Riportar carche d' ór le braccia e il petto .

Ahi talvolta le par troppo infelice
 Un letto solitario, e lo divide .
 Tace : ma dell' usata onda nutrice
 Ecco a un tratto seccar le fonti infide .

Di rei morbi talvolta (e qui le ciglia
 Abbassa, e di rossor le guance veste,
 Ma vinto è quel pudor che la inverniglia,
 Da quella, ond' arde, in sen, fiamma celeste)

Preda è di morbi, il cui fecondo germe
 Vive nell' ime vene occulto e fitto :
 Gli succhia il figlio ; e sulle membra inferme
 Sostien la pena dell' altrui delitto .

Cresce debile, misero, ed eterno
 Cresce rimorso a chi d' aver diviso
 Il sacro con un' altra onor materno
 Con man pentita si percuote il viso .

Così parlava; e al sen colmo stringea
 Quel caro parto, e lo baciava in volto:
 Poi rapidi qua e là gli occhi volgea,
 Quasi ancor tema, che le venga tolto.

O delle madri esempio e delle spose
 Salve, illustre Donzella: a te corona
 D'immortali tessendo Aonie rose
 Tutto con istupor plaude Elicona.

Siegni la bella impresa; e col tuo latte
 Nel bel frutto novello infondi e spira
 Quella, cui l'alme più restie son tratte,
 Dolcissima virtù, che in te s'ammira.

Non crescerà con fortunati auspici
 Nella feroce marzial palestra:
 De' nemici tra il sangue, e degli amici
 Non s'armerà d'acciar l'alma e la destra.

Ma della patria assediata stassi
 Sempre il nemico alle tremanti porte?
 Ah che spesso alla patria utile fassi
 Una tenera più d'un alma forte.

Ma d'orfano fanciul nella digiuna
 Bocca il lamento chiuderà nascente:
 Sopra una vesta vedovile e bruna
 Sorriderà propizio astro lucente:

Ma il pungerà , saggio e instancabil padre ,
 Cura de' figli suoi dotta e amorosa ;
 E qual di caro sposo or fa sua madre ,
 La gioja egli farà di cara sposa .

E di quali non fia valide tempre
 Per te l' affetto , reso ancor più saldo
 Da quella gratitudine , ond' ei sempre
 Avrà impressa la mente , e il petto caldo ?

Benchè , dirà , benchè del suo bel giorno
 Cinta dai primi ancor purpurei raggi ,
 Quando tutto sorride a donna intorno ,
 E più dolci le sono i nuovi omaggi ,

Per me del Mondo abbandonava i lieti
 Seminati di fior molli sentieri :
 Chiusa tra le domestiche pareti
 Tutti di me formava i suoi pensieri .

Il bel sonno per me ruppe talora ,
 Per me tenne la notte il ciglio aperto .
 Perchè non ebbi un intelletto allora ?
 Quanto , per non destarla , avrei sofferto !

Ma tener giuro in tanta guardia il core ,
 Che a te , se tanto umane forze ponno ,
 Non rapirò con volontario errore ,
 Madre , un' ora più mai del tuo bel sonno .

**Un tal figlio, o Teodora, è il premio giusto,
Che tu ricevi dagli amici Dei,
Tu che di madre il puro nome augusto
Intendi, e madre veramente sei.**

**In guasta età, che sol dell'arte giura
Sovra gli altari, etade al ver rubella,
Tu seguir con piè franco osi natura,
Che seguita da te sembra più bella.**

ALLA SIG. CONTESSA

A D E L A I D E * * * *

SOPRA IL SOGGETTO

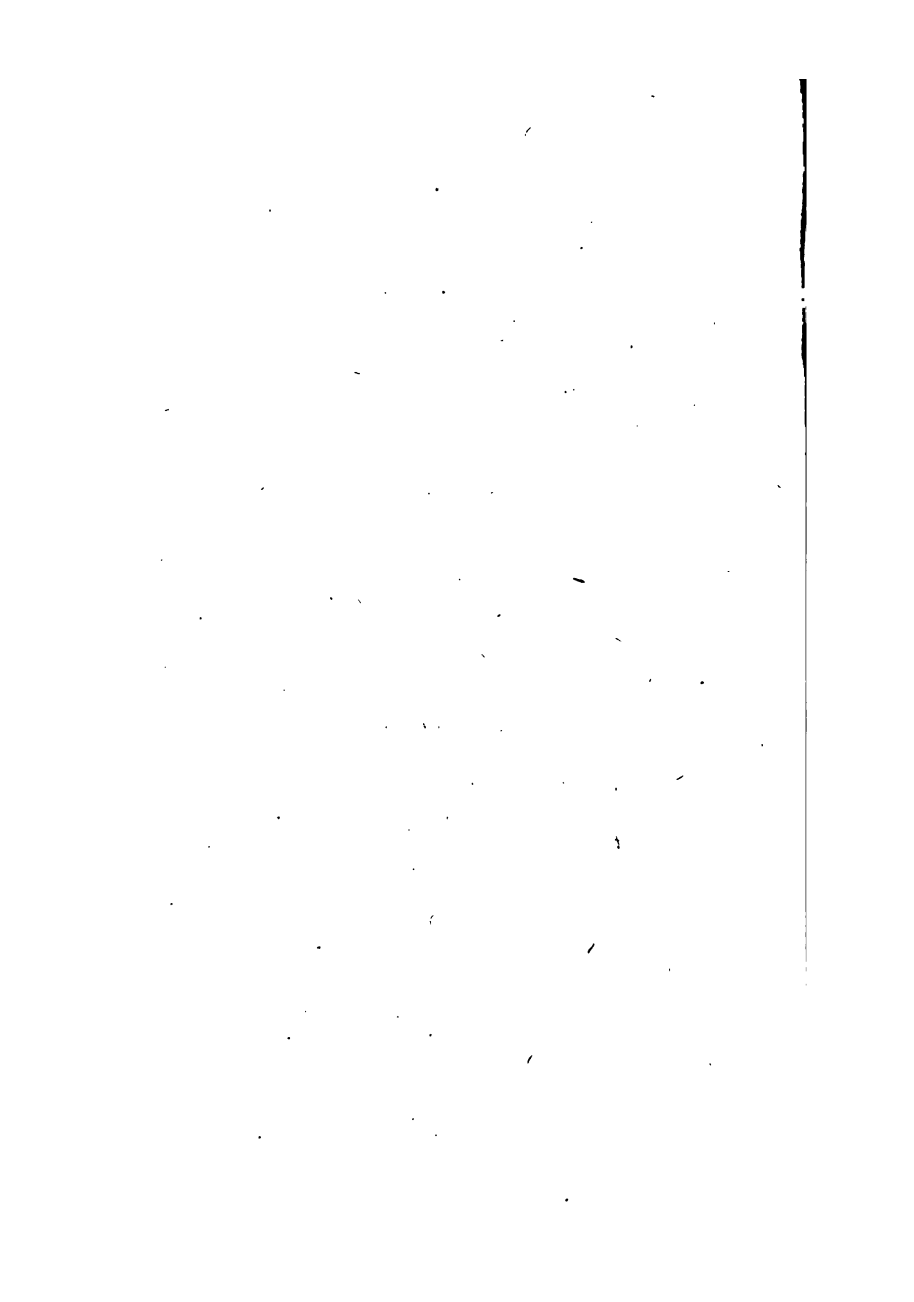
DEL PRECEDENTE COMPONENTO

Gia non lontana è la stagion, che scarco
 Del suo pondo primier tuo molle fianco,
 Ricca per te sarà la patria lieta
 D' un nuovo cittadino. È ver, che amarlo
 Non vuoi, bella Adelaide? Che raccorlo
 Non degnerai nelle materne braccia?
 Che di sen tumidetto invan dotata
 Dalla Natura, udrai con duri orecchi
 Sue frequenti querele, il caro bacio,
 E il salubre licore a lui negando?
 Sento, che già trovate, e compre furo
 Le poppe, da cui dee quell' infelice
 Pender succhiando periglioso latte.
 Ahimè! che giova la dorata cuna,
 E il guancial ricamato? il ricamato
 Guancial bagnano spesso lagrimette,

Che non trovan pietade, e spesso cuopre
 Lamentevoli sonni un ricco velo.
 Qual voce, come la materna, puote
 Tranquillare il fanciul? qual v'ha sì molle
 Origlier, come della madre il petto?
 Oh vista, che in altrui risveglia sempre
 Riverenza, e piacer: madre, che pronta
 Sulle ginocchia il fanciullin si reca,
 E la veste si slaccia, e il casto petto
 Snuda, e gli porge; ed ei, che alle soavi
 Voci, e agli amplessi, come può, risponde,
 Con labbri aperti, e scintillanti occhietti
 S'apprende al roseo sen, le pargolette
 Mani stende cercando, e quelle ricche
 Fonti innocente predator saccheggia!
 Nè solo con quel puro argenteo latte
 Sanità sugge porporina, e vita,
 Ma l'amor per la madre. Ah se il tuo figlio
 Torcerà i passi dal sentier diritto
 Come il richiamerai, se non puoi dirgli:
 Per quel latte, o figliuol, ch'io già ti porsi?
 Mi rispondi tu forse: Io l'altre cure
 Avrò tutte per lui, sovra la cuna
 Penderò spesso, e il terrò spesso in grembo?
 Ma cosa odo narrar, che a stento io credo,
 Cosa, onde il fallo tuo molto s'aggrava:
 Fuor del tetto nato nodrirsi il parto!

Qual nel materno chiostro, e pria che il labbro
 Beesse le corrotte aure del Mondo;
 Qual mai commise error, che, nato appena,
 Cacciato fosse donde nacque in bando?
 Come non temi, se lontano il mandi
 Che quel vincolo dolce, ond' è legato
 Co' genitor, non s' assottigli, e rompa?
 Non sai tu, che talor del proprio invece
 Bimbo strenier tornò, della punita
 Genitrice usurpando gl' ingannati
 Baci, e del falso genitor le glebe?
 Odi, bella Adelaide, odi la voce
 De' tempi antichi, e nella storia trista
 Della madre d' Archemoro la storia
 Di molte madri, e la tua stessa impara.
 Di Euridice, e Licurgo, che regnava
 In Nemea, unico figlio Archemoro era,
 E Issipile il nodria. Costei lasciato
 Il suo tenero alunno avea sull' erba,
 Mentre una fonte agli assetati Greci,
 Che Tebe gíano ad espugnar, mostrava.
 Poi lungamente a raccontar lor diessi
 Sua mutata fortuna, ed ecco un fiero
 Serpe, del bosco orror, l' abbandonato
 Innocente bambin tocca, ed uccide.
 Chi può narrar della pentita madre
 Le angosce, e i lai? Me sventurata, e folle,

Che il dolce pegno a ignote braccia, e al seno
Commetter volli di straniera donna!
Barbara! in mezzo dell'infame selva
Un infante gittar, cui le commosse
Frondi, una lieve pioggia, un debil vento,
Non che il serpente rio, potean dar morte.
Ahi ch' io di lui non ebbi alcun diletto!
Lei sola, o figlio, conoscevi, ed ella
Le imperfette tue voci intendea sola.
Quando de' vezzi tuoi, quando era il tempo
De' tuoi sorrisi, de' tuoi scherzi e giochi,
Issipile la madre era; ma ora,
Che livido, deforme, esangue, muto
Mi sei davanti, or che sì largo pianto
Sparger su te conviene, io son la madre.
Sebben di chi mi lagno? Incolpar solo
Me deggio, me. Come potria nutrice
Vegliare ognor sovra un bambin, cui poco
Mostra curar chi lo produsse? Udite
Tutte quante voi siete, o Greche spose:
Non vi fidate, che di voi; pensate
Non avervi occhio, che il materno agguagli;
E sia vostro consiglio il pianto mio!



L E T T E R A

D I

U N A M O N A C A

A

F E D E R I G O I V .

R È D I D A N I M A R C A

*F*ederigo IV Re di Danimarca , mosso dall' esempio del Czar Pietro , si pose a viaggiare , e venne nel 1709 in Italia , ov' era stato incognito un'altra volta , cioè nel 1691 prima di salire sul trono . Avea nel suo primo viaggio concepita un' ardente passione per la figlia d' un Gentiluomo Lucchese , per cui prolungo il suo soggiorno in Lucca , così che la Giovane , che molto pure lo amava , poté concepire le più grandi speranze . Lasciolla per altro il Re ,

benchè con gran pianto , ed ella , che avea ricusato i migliori partiti di nozze , risolvette di chiudersi in un monastero de' più osservanti in Firenze . Il Re la rivide , e le fece molte visite , avendo con essa colloquj ascetici , e separandosi da essa con le lagrime , e con espressioni di parzialità per il Cattolicismo . Così il Sig. Galluzzi nella sua Storia della casa Medici .

Federigo IV fu principe di sublime spirito e di penetrante ingegno , come lo chiama il Marchese Maffei , ch' ebbe occasion di parlar di lui nella prima parte della Verona illustrata .

La Lettera è scritta dalla Religiosa dopo il secondo viaggio del Monarca in Italia.

Re de' Danesi, e mio. Che fo? con mano,
 Che a Dio sacrai per sempre, io dunque voglio
 Carte vergar piene d' amor profano?
 Scrivo ciò, che portar nell' alma io soglio:
 Non è scriver, sentire è il mio delitto,
 E vergar posso, e non mandarlo, un foglio.
 Me fortunata, se dal cor tragitto
 Così fesse alla carta il mio furore,
 Che più non fosse in me quel che avrò scritto!
 Perchè tornasti mai? tranquille io l' ore
 Passava: spenta ogni terrestre idea,
 Non era altri, che Dio, di me Signore.
 È ver, che nelle viscere vivea
 L' antico foco ancor, ma non palese
 Sotto le mute ceneri giacea:
 Quel foco, che al mio core allor s' apprese
 Che veder, regio pellegrin, ti piacque
 La prima volta il bel Tosco paese.
 Venisti tal del Serchio mio sull' acque,
 Che in te, se detto non l' avesse il nome,
 Pur visto un sì saria, che a regnar nacque.
 Qual maestà nel portamento! come
 Gli occhi splendean! come dal Sol percosse
 Ti sfavillavan le dorate chiome!

Nulla che generoso in te non fosse
 Magnanimo, e gentil, cortese, e grande.
 Qual cor, qual verso te cor non si mosse?
 Con le Amiche ove praro ampio si spande,
 Io serti ordia sull'erba tenerella.
 Tu passi, ed a me cadon le ghirlande.
 Com'esser può, ch'io ti paressi bella?
 Se mai parte di me studiò Natura,
 La più interna di me parte fu quella.
 Con troppa la studiò funesta cura:
 Fibre, che non conoscono riposo,
 E fiamma oltre ogni dir sottile e pura.
 Già la voce comun ti fa mio Sposo.
 Duolsi la Madre, s'io nol credo: il dice
 Lo sguardo delle Amiche invidioso.
 Visto che amar tanta virtù mi lice,
 Io, che sino a quel dì l'avea frenata,
 Correr lasciai ver te l'alma felice.
 Oh lieti giorni, ore celesti, grata
 Illusion, che sì beqmmi allora,
 E fu estinta, che appena era in me nata!...
 Taccio, o il dirò? perchè non posso ancora
 Viver così? senza esser mai tua moglie,
 Perchè almen non poss'io sperarlo ognora?
 Giovani molti alle paterne soglie
 Venner per me; parsa non vile oggetto
 Chi stata era cagion delle tue voglie.

Io promettere altrui, Padre diletto,
 Un cor, che non è mio? tosto gli dissi:
 Io dare altrui la mano, e non l'affetto?
 So in quai mali più d'una, e in quali abissi
 Cadde, punita per li suoi spergiuri.
 No, no: già troppo, benchè fresca, io vissi.
 Allora io vesto questi panni oscuri:
 Ma disperata, e non divota, il Mondo
 Fuggo, e Dio non ricerco in questi muri.
 Pur buono egli mi chiama, ed io rispondo:
 Nè molto andò, che i gemiti, e i sospiri,
 E il pregar lungo, e il meditar profondo,
 E i digiuni, e le veglie, ed i martiri
 Mi giovar sì, che per tre lustri interi
 Furon tutti del Cielo i miei desiri.
 Anime, o voi, che liberi i pensieri
 Lasciaste un dì, non sia tra voi chi mai
 Dal pugnar cessi, ed aver vinto sperì.
 Mi balzò il cor sentendo che tu fai
 Lieta ancora di te la Tosca gente,
 Che di me richiedesti, e a me verrai.
 Come non s'aggirò rapido e ardente
 Il sangue mio, quando tra i sacri ferri
 Del mio chiostro io ti vidi a me presente?
 Con le voci, che magiche disserri
 Dal labbro, ed a cui mal la via contende
 Questo ruvido panno, il cor m'afferri:

Il cor , che tosto ti ravvisa e intende ,
 E i suoi primi risalti , e gli obbliati
 Troppo cari suoi palpiti riprende .
 Altro non veggon più gli affascinati
 Miei lumi , e un punto sol , ch' io non resisto ,
 Strugge il lavor di tutti gli anni andati .
 Crudel , che festi mai ? Sposa di Cristo ,
 Senza rendermi tua , mi togli a lui ,
 E mentre perdo il ciel , te non acquisto .
 Quelle sante dolcezze , in sen di cui
 Già vissi , or cerco invano , ed invan tento
 Ancora esser colei , che un tempo io fui .
 Per l' orto io movo , e i dolci odor non sento ,
 L'erba è senza color , torbida è l' onda ,
 Flebile passa tra le foglie il vento :
 Nè trovo più dentro la selva fonda
 Quella , ond' era il mio spirto in pria rapito ,
 Estasi cara , e vision gioconda .
 Ben talora , ove il loco è più romito ,
 Veggo l' imagin tua sì manifesta ,
 Ch' io riscossa abbandono il fatal sito ,
 E da quella mi salvo , uscendo presta
 Nell' aere aperto , ove una casta voce
 Io senta , o veda un nereggiar di vesta :
 O da te fuggo , e dal piacer , che noce ,
 Nella mia cella , e qui la croce affiso .
 Ecco tu vieni a porti ov' è la croce .

Mia delizia era un dì tenere il viso
 Sulle divine pagine ispirate,
 Che c' insegnan la via del Paradiso .
 Ed or pare al mio sguardo aver beltate
 Quel libro sol , che della Dania parla ,
 Mostrandomi qual fu per ogni etate :
 O godo in quelle carte vagheggiarla ,
 Su cui le terre e i mar ponno vedersi ,
 E sa prima degli occhi il cor trovarla .
 Che sonni io non avea tranquilli e tersi ?
 Sonni ripieni d' Angioli e di Santi ,
 E di celesti fior sonni cospersi .
 Quelli , che or traggo , son tutti tremanti ;
 E se veston talor sembianze care ,
 Lascian poi dietro a sè rimorsi e pianti .
 Teco in bel tempio adorno esser mi pare ,
 E darti al suon dell' organo festivo
 La man di sposa , e fiammeggiar l' altare .
 Esser mi par sotto al tuo ciel nativo ,
 E che d' aurea corona mi si cinga
 La fronte , in mezzo a un popolo giulivo .
 Poesia tutto si cangia , e per solinga
 Io movo , e lunga strada il passo incerto ,
 Abbandonata da tutti , e raminga .
 Frema il vento , di nubi è il ciel coverto ,
 E de' torrenti odo il mugghiar tra i sassi ,
 Cui mi sembra echeggiar mesto il deserto .

Sconosciuto mortal , che fermo stassi
 Sul margo d' una pallida marina
 Veggo alfin dopo molti e molti passi .
 Perchè non dai , gentile pellegrina ,
 Qualche riposo al piè già stanco e tardo
 Disse , poichè mi vide a sè vicina .
 Allora io tutto in lui vibro lo sguardo ,
 E la tua guancia , e il labbro tuo vegg' io ,
 E quegli occhi , mie stelle , ond' arsi ed ardo .
 Come mai non conobbi il signor mio ?
 Risposi , e a te , reggendo al colpo appena ,
 Stesi la man , cui la man tua s' unio .
 Oh qual correre allor di vena in vena
 Deliziosa vita io mi sentiva !
 Come allor si mutò la trista scena !
 Un puro Sole , una dipinta riva ,
 Un aer pieno di fragranze ignote ,
 Onde tutto era bello , e tutto oliva .
 Ed ecco il chiuso orecchio mi percuote
 Del sacro bronzo il suon , che ai mattutini
 Prieghi chiama le Vergini devote .
 M' alzo anelante , e gl' incantati lini
 Subito io lascio : ma udir parmi solo
 La voce tua ne' cantici divini .
 Che non fo per tener l' alma , che il volo
 Spiega ver te ? contro al mio corpo io volsi
 La man , cibo fu l' acqua , e letto il suolo :

Ma per molto patire io nulla tolsi
 Dell' infelice suo vigore a questo
 Cor , che ha sì forti e sì ribelli polsi .
 Tal , che scarno mi vede il volto e mesto ,
 Basfa , dice , o sorella : e a me rinfaccia
 Il mio fral troppo ingiuriato e pesto .
 Io non ardisco alzar ver lei la faccia .
 Con voci ancor più amiche mi rinfranca
 Meravigliando pur , ch' io sempre taccia .
 Felice lei ! puro è il suo cor , mai stanca
 D' arder non è la mistica sua face ,
 Ed il pingue licor mai non le manca .
 Quello sol piace a lei , che al suo Dio piace ;
 E benchè cinta ancor dell' uman loto ,
 Pregusta i beni dell' eterna pace .
 Non è l' arcano misero a lei noto
 Di questo core , che ancor sangue stilla ,
 E forse stillerà finchè avrà moto .
 Chiusa era la sua piaga , e riaprilla
 La tua man , che tornò su queste piagge
 Per far ch' io più non abbia ora tranquilla .
 Ma ch' è per voi , per voi menti alte e sagge
 Del governo del Mondo ingombre e onuste ,
 Se Monacella amari giorni tragge ?
 Forse ancor sotto l' Orsa , ove robuste
 Son più le fibre per l' usato gelo ,
 S' hanno del sentir nostro idee non giuste ;

E di te forse a torto io mi querelo ,
 Che non sai quel che possa un terren molle
 Su noi piante d' Italia , e un caldo cielo .
 Amor dentro le nostre anime bolle ,
 Cerca ogni vena , ogni latébra invade ,
 E l' ossa ci consuma e le midolle .
 Resistergli chi può ? Le note strade
 Dunque ricalca , e per la terza volta
 Vieni a sparger di rai queste contrade .
 Vieni , e spezza i miei lacci , e quindi tolta
 Locami tu nella tua bella corte .
 Non curo qual Regina esservi accolta .
 Amica , servi tua , se non consorte ,
 Di vederti la speme a me col giorno
 Torni ; e paga io vivrò della mia sorte .
 Che dissi ? ohimè ! no , resta : il mar , che intorno
 Gira alla terra tua , s' alzi crucciato ,
 Ed opponga i suoi flutti al tuo ritorno .
 Gran Dio , perdono . Del crudel mio stato
 Pietà ti punge : innanzi a te mi prostro ,
 Pentimento , e dolor mi stanno a lato .
 Mira di pianto assai più che d' inchiostro
 Bagnato il foglio mio : star sempre in armi
 Contra le insidie del Tartareo mostro ;
 Logorar col ginocchio i duri marmi ,
 E per te , come lampa degli altari ,
 Vegliare , ardere io vo' , vo' consumarmi .

Deh fa ch' io provi ancor que' solitari
 Diletti, e che a cercar l' orme tue sante,
 E a ritrovarle io nuovamente impari.
 Di te chiederò ai sassi, ed alle piante,
 Per le vigne d' Engaddi, e per li boschi
 Te seguirò del Libano fragrante.
 Degli ulivi pacifici, e de' foschi
 Platani all' ombra io starò teco assisa,
 Quando ancora per tua mi riconoschi:
 E sul tuo sen da vero amor conquisa
 Quel mistico godrò sonno celeste,
 Che l' alme innanzi tempo imparadisa.
 Ma se le preci a pro d' altrui con preste
 Ali al lucido tuo soglio pur vanno,
 E il santo orecchio tuo pur s' apre a queste;
 Togli al mortale, in ch' egli nacque, inganno
 Ah togli un Re, che sebben giusto e saggio,
 Pur degno vive dell' eterno danno.
 Splenda su lui della tua grazia un raggio,
 Ond' ei possa la sua cercar salute,
 E quel, che piace a te, renderti omaggio.
 Vana a lui tornerà tanta virtute
 Dunque nel più grand' uopo? un' alma tale
 Andrà tra le infelici alme perdute?
 Io gelo al sol pensar, che in quel fatale
 Ultimo dì, che già nel cor mi tuona,
 Il vedrei nello stuol, che al ciel non sale.

Pietoso Dio, nol comportar , perdona :

Ma se fia tale spirto un de' superni ,

Più bella ancor sarà la tua corona .

Perchè, tutte le genti ai beni eterni ,

Ed a te non conduce il gran riscatto ?

Chi, chi ti loderà ne' campi Inferni ?

Pur . . . Dio pietoso, il tuo voler sia fatto .

I N M O R T E

DEL CAVALIERE

CLEMENTINO VANNETTI

Con disciolti capei, con ciglio basso,
 Che al ciel s' alza talora, e in veste bruna
 Vieni, e siedì, Elegia, su questo sasso;
 Or che già il vento tace, e la lacuna,
 E sull' alma non men, che sulle cose
 Cade il bel raggio della mesta Luna.
 Di qual sottile limo non compose
 Viscere a lui natura? ed egli quanto
 Studio nelle più rare arti non pose?
 Chi meglio giudicò dell' altrui canto,
 O miglior canto alzò? chi del Latino,
 Chi del Tosco sermon gli tolse il vanto?
 Era nel mezzo del suo bel cammino,
 E tra gli applausi della gente eletta
 Sen già col capo in tanta gloria chino;
 Ed ecco Morte gli vien contro in fretta;
 Pel crin l' afferra, che non bada al Lauro:
 L' alza, ed in seno della tomba il getta.

Forse perchè sudava in far tesoro
 Di virtù antiche, e come il puro stile,
 Tinse i costumi suoi nell' antic' auro?
 Perchè visse figliuol tenero, umile?
 Perchè seppe, sincero amico e saggio,
 I consigli vestir d' un ver gentile?
 Son questi i falli . . . Oh come d' alto io caggio,
 Oh qual mi veggio oscura notte intorno,
 Perduto il mio sostegno ed il mio raggio!
 È ver, che suo non era il mio soggiorno:
 Ma in dolce carta a me volar solea,
 Come fido tornava in ciel quel giorno,
 L' alma, che non men fida egli chiudea;
 E qual sotto al cristallo i fior più rari,
 Sotto alle amiche note io la vedea.
 Perchè non posso almen tra i fogli vari,
 Che riceve la man nel giorno usato,
 Benchè indarno, cercar gl' inchiostri cari?
 Disgiunti, è vero, ci teneva il fato,
 Nè mescer concedea sguardi, ed accenti:
 Pur cara speme ognor mi stette a lato,
 Che seco io desto avrei molte ridenti
 Aurore, e seco dietro al colle stesso
 Molti sepolto avrei Soli innocenti.
 Però che tanto l' uom questa, ond' è oppresso,
 Vita sostien, quanto con fidi amici
 Partirne il grave peso è a lui concesso,

Narrando i casi miseri, e i felici,
 Movendo insieme di Sofia per-gli orti
 Gli utili passi, o sulle Aescrée pendici.
 Delle selve indovine i bei diporti
 Or non m'invitan più: quanti saranno
 Colà Mirti sfrondati, e Lauri morti!
 E a stento m'escon questi carmi: sanno
 Che, qual de' lor fratelli era l'usanza,
 A lui, per farsi rabbellir, non vannò.
 Sperai, che di versare avrian possanza
 Salubri stille sulla piaga mia,
 Ma son fallito della mia speranza.
 Pur vecchia è fama, che da Poesia,
 Che, perduta Euridice, il Tracè Orfeo
 Tracesse alcun ristoro da Sofia.
 Per le balze dell' Emo e del Pangéo,
 Sulla spiaggia Strimonia, ed ove gelo
 Perpetuo veste il duro suol Riféo,
 O il vivifico Sol dorasse il cielo,
 O Notte insignorìtasi dell'etra
 Stendesse il fosco stelleggiato velo,
 Egli toccava l'instancabil cetra,
 Egli quest'opre di natura e quelle
 Mirava, il vivo fior, la morta pietra,
 E i volubili fiumi, e per le belle
 Strade dell'aria più sottile e pura
 L'argentea Luna, e le Titanie Stelle,

E sì certa in veder legge e misura ,
 Sì mirabil di cose ordin costante ,
 Fea qualche inganno all' invincibil cura .
 In quelle sfere or tu , nello stellante
 Tempio alberghi , o Vannetti , e i Mondi vasti
 Rotar ti vedi sotto all' alte piante .
 Tu sei nel porto . Oh quai scogli lasciasti ,
 Quali sirti quaggiù ! da che feroce
 Terribil mar la nave tua salvasti !
 Chè spesso una virtù calda e veloce ,
 Visto che il Mondo vil poco l' apprezza ,
 Alfin si stanca , e il troppo viver nuoce .
 Fuggisti i mali ancor della vecchiezza ,
 Perir gli amici non vedrai : chi a prezzo
 Tale aver può di bianco crin vaghezza ?
 Non vedrai spade vincitrici in mezzo
 D' Italia , che del suo vicin periglio
 Forte , o stolta non par sentir ribrezzo :
 D' Italia bella , che non ha un sol figlio
 Delle buone arti vago , e di virtude ,
 Che di te pensi con asciutto ciglio .
 Felice tra le pure anime ignude ,
 Pianto tra quelle ancor vestite d' ossa ,
 Poco t' offese in ver Morte , se chiude
 Ciò , che a lei resta , una tranquilla fossa .

CLIZIA

Dice la fama, e cantano i poeti,
 Che una Ninfa nel viso, e nel cor bella,
 Cara dell' Oceàn prole, e di Teti,
 Così piacesse al Sole, che per ella
 Spesso del ciel, che ne stupì, scendea,
 Qual per Endimion feo la sorella.
 Nevi non tocche il nudo sen pareo,
 Oro filato le increspate chiome,
 La rosa sulle guance a lei nasceo.
 Così la man, così avea gli occhi, come
 Colei gli avea, che le mie pene in gioco
 Volò gran tempo; ed era Clizia il nome.
 Ma più ancor distingueala un cor di foco,
 Per cui nell' alto amor, che al Sole porta,
 Parmi gelosa molto, e accorta poco.
 Perchè avesse con lui gioja sì corta,
 Ed egli abbandonassela, non dico:
 Ma fu molto gelosa, e poco accorta.
 Che farà priva del suo dolce amico?
 Siede con bianca faccia, e crin turbato
 D' un colle in cima solitario e aprico,
 Posto in non cale ogni esercizio usato,
 E l' aureo Dio, che per lo ciel viaggia,
 Seguendo va col guardo innamorato.

Pria che Notte nel mar d' Atlante caggia ,
 Fise le ciglia tien nell' Oriente ,
 Per veder pur , se il caro Dio l' irraggia .
 Sorto sul Mondo è già : lieta e ridente
 Si mostra la natura , in cui penètra ;
 Solo è mesta colei , che più lo sente .
 Quando dritti i suoi rai piovon dall' etra ,
 Le par più irato , e a sostenerli chiede
 Ne' frali occhi un vigor che non impetra .
 Oh come bello in Occidente il vede !
 Senza sdegno le par : tanta dolcezza
 Nel volto imporporato aller gli siede .
 Ma già tutta sparì quella bellezza :
 Già più nera si fa nell' importuna
 Notte , ond' è cinta , anco la sua tristezza .
 Pure in quell' ora ancor gelida e bruna
 Di che pascere il duol giammai non pago
 Trova nel volto della conscia Luna .
 Come colei , che del lontan suo Vago
 Con piacer legge le vergate carte ,
 Ove di lui veder crede un' immago ;
 Sì la Ninfa che sa , che dal Sol parte
 Quell' argenteo splendor , che in Cintia scorge ,
 Pensa di pur vedere il Sole in parte .
 Di là per nove interi dì non sorge
 Quella infelice : non è mai che dorma ;
 Bevanda , o cibo al suo digiun non porge .

Già più non serba di quel ch' era un'orma ,
 Già in fior, che fosco ha il grembo, e croceo il manto,
 Si restringe il bel corpo , e si trasforma .
Fèrmasi alfin quel cor , che balzò tanto ,
 E tra le fibre, e i nuovi stami avvolto
 Il foscoso sospir resta, ed il pianto .
Pur quel nuovo miracolo là vólto
 Sempre si vede , ove il Sol d' alto brilla :
 Ogni dritto non viene ad Amor tolto ,
E nel fiore arde ancor qualche favilla .

PER UNA
PSICHE GIOVINETTA
CON LA FARFALLA IN MANO
DEL CELEBRE STATUARIO
CANOVA

Chi vide il sen nascente , e il giovinetto
 Omero , e la non bene ancor fiorita
 Faccia pensosa sull' alato insetto ,
 Che il vol delle immortali alme ci addita ,
 Vo' , dice , riveder sì caro oggetto ,
 Quando più rigogliosa e calda vita
 Scorra nel fianco pien , nel colmo petto ;
 Così vera gli par la Dea scolpita !
 Ed Amor batte intorno ad essa i vanni ,
 Lieto di vagheggiar nel nascer loro
 Le cagion belle de' suoi dolci affanni .
 Casto , come l' immago , è il gran lavoro :
 Nè di Pericle , e Augusto invidia gli anni
 Il secol nostro , che per esso è d' oro .

AL MEDESIMO

CANOVA

PER QUESTA SUA PSICHE

Donde a te venne sì perfetta idea
 Di volto giovenil, di molle salma?
 Come conosci la fanciulla Dea,
 Che il puro ne scolpisci anco dell'alma?
 Così la farfalletta a lei pendea.
 Dalle dita, e posava sulla palma
 Tal per le membra intatte sì spargea
 Dell'innocenza la celeste calma.
 Par viva, e a lei parliam: guarda, o Fanciulla,
 Che di man non ti fugga il tuo diletto
 Picciolo Volator, che ti trastulla.
 Tu non rispondi, amabile Idoletto;
 Ma crederei, se non diceva io nulla,
 Chè a te non fosse il favellar disdetto.

Pind.

PER DUE QUARRI

DEL SIGNOR

GASPARE LANDI *

Non biasmo il Mondo, che s' armò per lei,
 Se fu bella così la Greca infida:
 E degna è quasi di perdon costei,
 Se tal fu in Argo il Pastorello d' Ida.

Troppo sdegnato col fratello sei,
 Ettore, di cui parmi udir le grida:
 Chi volger puote altri nel cor trefei
 Presso tanta beltà, che a lui sorrída?

Ma che? non ama Ettore anch' egli? padre
 Vedilo, e sposo: O Landi, ove il modello
 Di paure infantili al leggiadre,
 Ove, se in te non fu, trovassi quello
 Di mesta, e lieta in un, consorte, e Madre?
 Val d' Omere la cetra il tuo pennello.

(*) Vedi la nota in fondo del Volume.

PER UN RITRATTO

DELLA SIG. CONTESSA

ISABELLA ALBRIZZI

DIPINTO DA MADAMA

LE BRUN

Donna, chi teme in voi fissar gli sguardi,
 Nè può di vostra faccia andar digiuno,
 Là volga il piè, 've la immortal Liebruno
 Con ispirata man vi pinse, e guardi.
 Folle! dell'error mio m' accorgo tardi:
 Pari così son i due volti, che uno
 Non esca all' altro: ecco il bell' occhio bruno,
 Ecco uscir dalla tela il foco, e i dardi.
 Fu degli eterni Dei dunque consiglio,
 Che o qual siete, o qual voi l' Arte colera,
 Non vi mirasse uom mai senza periglio.
 E che, quando ah! sarà vostra dimora
 L' Eliso, pur nel Mondo il vostro ciglio
 Fera chi gli occhi non aperte ancora.

PER LA MEDESIMA
CONTESSA ALBRIZZI

CHE' AVEA PROMESSA ALL' AUTORE UNA BORSA

LAVORATA DALLE SUE MANI

Dunque la mano a compor reti usata,
 Reti di così fino alto lavoro,
 Che alma, io credo, non è ch' imprigionata,
 Ove sian tese, non rimanga in loro;
 Degna, ad opre terrestri ora inchinata,
 Tratar, materia vil, la seta e l'oro,
 Intrecciando una rete a chiuder nata
 Minute parti di vulgar tesoro?
 Queste usciran però di carcer fuori
 Lucide vagabonde, e andran lontano
 Con sempre nuovi, ed infiniti errori:
 Ma da' lacci invisibili, che mano
 Sì dotta intreccia per gl' incauti cori,
 Cor non è, che uscir tenti, o il tenta invano.

ALLA SIG. CONTESSA

C A T E R I N A B O N

CHE PIÙ NON VUOLE FAR VERSI PERCHÈ
IL MONDO DICE CHE SUOI NON SONO
QUELLI CHE HA FATTI

Quando Saffo volar fea gl'inni all'etra,
Benchè non desse all'aura un bel crin biondo,
Nè le ondeggiasse sotto l'aurea cetra,
Come a voi, donna, un bianco sen ritondo;
Benchè quel Dio, che i cor più duri spetra,
Sì poco avesse a' suoi desir secondo,
Che alfin dalla crudel Leucadia pietra
Spiccò il gran salto, onde ancor piange il mondo
Pur disse invidia femminil, che fiori
Non erano del suo giardin Febéo
Quelli, onde uscian così soavi odori.
Ma quella voce in lei nulla poteo:
Visse cantando; e su i contesi allori
Fur visti impallidir Pindaro, e Alceo.

P A R T E N D O
D A L L A S I C I L I A
E
N A V I G A N D O
N E L M E D I T E R R A N E O

Sempre fu questo mar pieno d'incanti
Per chi levò su questo mar le vele.
Qui le Sirene con dolci querele
Fermavan nel lor corso i naviganti.
Qui nelle fresche sue grotte stillanti
Tenne Calipso l'Itaco infedele:
Quà de' suoi cedri al lume, oprando tele,
Circe l'aere notturno empiea di canti.
Ed or nella Trinacria ha il suo bel nido
La più cara Fanciulla e la più vaga,
Che mai levasse in questi mari il grido.
Fuggii: ma come? aperta in sen la piaga
Portando, e gli occhi ognor volgendo al lido,
Ove lasciai la mia leggiadra Maga.

L O N T A N A N Z A

D'un aureo giorno nel lucente aspetto
Scintillar veggio di Temira il riso:
Veggio le guance di Temira, e il petto
Sopra la rosa, e sopra il fiordaliso.
Sento il suo respirar, se un zefiretto
Battemi le odorate ali nel viso:
Entro il loquace umor d' un ruscelletto
Odo la voce sua di paradiso.
E che mi piaccia per sè stesso io credo
Il solitario mio verde soggiorno,
Folle! e sovente a dirlo in versi riedo:
E non m' avveggo, che sì bello e adorno
Mel fa colei, la quale ascolto, e vedo
Nel zefiro, nel rio, ne' fior, nel giorno.

PASSANDO IL MONT-CENIS

E

LASCIANDO L' ITALIA

1788

Cetra, che molti affanni
 Mi sapesti fugar dall' egro petto,
 Fosti de' miei prim' anni,
 Degli ultimi sarai cura, e diletto.
 Con te fermai talor di Ninfa schiva
 Il bel piè che fuggiva:
 Con te più dolce ancora
 Fei la dolce dimora
 Del solitario mio verde ricetto.
 Che se l' auree tue fila io forse allento,
 Quando più l' anno imbianca, e il bosco tace,
 Col primo angel ch' io sento,
 Tu ancora, o Cetra mia, torni loquace.
 Ed or, che gli ermi gioghi
 Dell' Alpi oso varcar, tu svegli meco
 Di questi alpestri luoghi
 Con ignot' armonia l' attonita Eco,
 Che agli Aquilon, che fremon fra le fronde,

Ed al fragor dell' onde ,
 Che ruinando al basso
 Sbalzan di sasso in sasso ,
 Sol rispose finor dal cavo speco .
 E da quale è più rupe alta e romita
 Se all'Italia si volta il guardo mio ,
 Tu pur tra le mie dita
 Tu gridi meco ai cari Amici: addio .

Venti, cui farvi nido
 Piacque di grotte e di caverne tali,
 Qual è tra voi, che fido .
 Metter si voglia questo addio sull' ali ,
 E là volar, dove alcun forse siede,
 Che di me pensa, o chiede ?
 Legge di fato avaro,
 Che sempre un qualche amaro
 Sorga di mezzo al dolce in noi mortali !
 Ciel sereno non è senza vapori,
 Onda chiara non è d'altro non mista,
 E negli umani cori
 Cerchi una gioja invan, che non sia trista.

Desire antico, e bello

Mi conduce a veder per monti, e fiumi
 Come l' uom sempre è quello
 Sotto il vario color de' suoi costumi .
 O, soggiorno fedel d' orsi, e di lupi,
 Dure vetuste rupi ,

Del vostro aspro rigore
 Date, vi prego, a un core,
 Che diero a me tenero troppo i Numi:
 Date di quella neve anco, che suole
 Seder su voi così ostinata e sarda,
 Da farne scorno al Sole,
 Che l' indora co' raggi, e non la scalda.
 Tal su nude io vedeo
 Candide spalle un biondo crin lucente,
 Quando d'amore ardea
 Questo mio cor, che l'amistade or sente.
 Poi la gloria cercai, dorata e bella
 Ombra di bene anch' ella,
 Non già in un pien senato,
 Non per insanguinato
 Sentier covertò di trafitta gente;
 Come su questi la cercar macigni
 Libiche Fiere uscite di lor tano,
 Che laceri e sanguigni
 Fer quasi i nidi all' Aquile Romane.
 Ma fu, fu questa l' Alpe
 Per cui si aperse il calle a Italia e Roma
 Degli allori di Calpe
 Il gran Duce Affrican cinto la chioma?
 Qual abete, o qual pin fermo e sublime
 Sovra l' ultime cime
 Stette del monte: O Amici,

Ecco i piani felici
 D' Ausonia , che da voi tosto fia doma ,
 Gridando il Duce dalla vinta balza ,
 Stende il sinistro braccio: la visiera
 Con la man destra s' alza ,
 E manda lampi dalla faccia nera .

Queste , che abbiám salito ,
 Non son , dicea , non son le balze Alpine ,
 Ma posto il piede ardito
 Sulle stesse abbiám noi mura Latine .
 L' aste tremar , tremar le spade in mano
 Veggio d' ogni Romano :
 Veggio confusi i Padri ,
 E le Spose , e le Madri
 Battersi il petto , e lacerarsi il crine .
 Che resta or più ? Roma spogliar , che tante
 Spogliò provincie con ingiusta guerra :
 Ite , e in un solo istante
 Fate vendetta dell' oppressa terra .

S C R I T T O
N E L L' A L B U M
P R E S E N T A T O M I
D A I C E R T O S I N I

D I
G R E N O B L E

O cupe valli, o monti ermi e silvestri
Pieni di Deitade, o balze, o grotte
Distruggitrici di pensier terrestri,
O di virtù fide maestre e dotte;
O tra gli antri echeggianti, e per le alpestri
Orride roccie cadenti onde e rotte,
O madre de' più tristi affetti ed estri
Sakra degli alti boschi eterna notte;
O dimora pacifica e romita,
Me con le piante, me d'errar già lasso
Con la mente ognor folle, e ognor pentita,
Ricevi ingrembo; el' alma a un tempo, e il passo,
Se qualche aura m'avanza ancor di vita,
Ferma, e mi dona dopo morte un sasso.

L A G O D I G I N E V R A

Come gli occhi a sè trae , rapisce l'alma ,
 E i sensi , e l'alma di dolcezza inonda
 L'ampia di sì bel Lago azzura calma !
O mio Benaco , se alla tua quest' onda
 Preporre oso , perdonami , allo stato
 Credo che del mio cor meglio risponda .
Tu con fremito tal sorgi turbato ,
 Che talor emular l' onda tua brava
 Può le tempeste di Nettun crucciato :
Nè men fiera tempesta in me s' alzava ,
 Quando sulle tue rive , e sallo Amore ,
 Di te l' egre pupille io consolava .
Or quel tempo passò , tranquillo è il core ;
 Olà , barchetta . Non par dirmi il Lago :
 Dove meglio ingannar potrai quest' ore ?
Oh bel teatro verdeggianti e vago
 Di ville e piante , d'aurea luce ed ombra
 Sparso così , che sembra opra di Mago !
Chiunque ha l'alma di tristezza ingombra
 Queste venga a veder culte colline .
 Ch' io non le vegga più , se il duol non sgombra !

Venga a mirar qua e là le più vicine
 Sponde ritrarsi , e s' incurvar com' arco
 Per abbracciar le belle acque turchine :
 L' acque , che soggiacer liete a' l' incarco
 Pajon della barchetta insidiosa ,
 Che i muti abitatori aspetta al varco.
 Poi sollevò gli sguardi , e nuova cosa
 Ecco a sè chiama , e lungo tempo arresta
 La statica , tacente alma pensosa .
 Monti altissimi in ciel metter la testa ,
 E ad essi circondar l' oscuro fianco
 Fascia di nubi candide contesta :
 E quando il Sol s' abbassa ultimo e stanco ,
 Porpora tinger le nevose cime
 Di quel , che tutti vince , e detto è Bianco .
 Tai furo , Elisa , le tue guance prime ,
 Ch' io cantai spesso , e che molt' anni e molti
 Forse rosseggeran nelle mie rime .
 Perchè non sei qui meco , e il piè non volti
 Ver quelle cavernose alpestre rupi
 De' colli in faccia più ridenti e colti ?
 Chi que' riposti seni , ed antri cupi ,
 Ch' erba , del musco in fuor , non veste alcuna ,
 E i pieni di piante irte ermi dirupi ,
 Curvi e pendenti sovra l' onda bruna ,
 Cui de' suoi raggi mai Sole non dora ,
 Non inargenta de' suoi raggi Luna ,

Chi la più bella dell' orror dimora
 Mirar potrà con alma fredda e immota,
 E meritar d' aprir le luci ancora?
 O Natura, e v' è dunque alma devota
 Così poco di te, che non la tocchi
 La tua beltade mai, non che la scuota?
 Ma se ordirci così ti piacque gli occhi,
 Che in loro il verde del tuo manto immenso
 Più, che ogni altro color dolce si scocchi;
 Perchè del pari universale, intenso
 Non vuoi, che fra te regni; e il core umano
 L' accordo, che fra te regna, ed il senso?
 Duro a pensar, che possa il colle e il piano,
 Le valli e i monti, e l' acque e l' erbe e i fiori
 Passar d' uom vivo innanzi agli occhi invano,
 E invan delle stagion varie i colori,
 E la pura del ciel volta cilestra,
 E i vostri, o Cintia, o Febo, argenti ed ori!
 Sol perchè non mi diede alma sì alpestra,
 Io più volte scusai pago la sorte,
 Se negli altri suoi don mi fu men destra.
 Dunque poscia che avrà l' avida Morte
 (Che dopo i dolci Amici, che m' ha tolto,
 Giungerà men temuta alle mie porte)
 Che avrà con nera man quel nodo sciolto,
 Onde alle membra frali è l' alma unita,
 E me de' tempi nella notte involto,

Sul marmo, che chiudrà l'inceperita
Mia spoglia, in sen d' amica selva oscura,
Tal memoria verrà forse scolpita :
„ Non altro al mondo, che una dolce e pura
„ Anima egli vantò, cui forte piacque
„ L' infinita beltà della Natura .
„ Di cantarne talor desio gli nacque ,
„ Ma non fu nulla a lato a quel, che scorse ,
„ Ciò , che ne disse ; e sempre a sè dispiacque .
„ O Passegger , che un' alma in petto hai forse ,
„ Qual chiuse un dì colui, che ora qui giace ,
„ Se questo marmo alla tua vista occorre ,
„ Dire in passando non t' incresca : pace .

F E R N E Y

GIÀ SOGGIORNO DEL SIGNOR

DI VOLTAIRE

CHE

SI LODA PER L'AMENITÀ DEL SUO STILE

E PER LE SUE TRAGEDIE

Chiamo, e nessuno ai gridi miei risponde ;
 Ti cerco , e sempre invan , sublime Spirto . —
 Voto e freddo è il bel nido , e in queste sponde
 Tutto si mostra a me squallido ed irto .
 Par che gli smorti fior , le torbid' onde
 Senso di duol secreto abbiano e spirto :
 Par quasi pianger l' aura entro le fronde
 Del Lauro consapevole , e del Mirto .
 È ver , che là vegg' io , ma riconosco
 Male i Giochi ed i Risi a quella ombrosa ,
 Che mai non ebber pria , faccia dimessa :
 E Melpomene , ov' è più nero il bosco ,
 Miro col velo agli occhi andar pensosa ,
 Non sovra i casi altrui , ma di sè stessa .

Pind.

C A S C A T A

TRA MAGLAN E SELLENCHÉ

NEL FAUCIGNY

DETTA

IL NANT D'ARPENAZ

E tu, di sì bell' onde
 Bella Ninfa custode,
 Tributo avrai di lode
 Non forse avuto altronde.
 Deh per le sacre fronde
 Di cui la fronte ho lieta,
 Mostra il purpureo viso,
 E d' un lucente riso
 Riscalda il tuo Poeta.
 D' infra due giochi al bacio
 Soando, o solinga Ninfa,
 L' ammirata tua linfa
 Pel sottoposto manto.
 E così lamba il sasso,
 Che par, che lunge il fianco
 Bruno del monte cada,
 Ed ondeggiando vada.
 Un' vel sottile e bianco.

Poi si raccoglie, e fonte
 Divien l'onda raccolta,
 Che in grande arco si volta
 Cadendo a piè del monte,
 Balzan gli spruzzi, e in fronte
 Sull'ali d'un bel vento
 Vengono a mille a mille
 Le più minute stille
 Del fresco e dolce argento.
 Para colui, che lascia
 Sozzere innanzi il cocchio,
 Da cui non scende, e l'occhio
 Solo rivolge, e passa.
 L'ombra più scura e bassa
 Il celga, e l'asse rotto,
 Che sul cammino il getta,
 Pessa punir la fretta
 Del rezzo ciglio indotto.
 Pittor vorria, ma invano
 Vorria pennelleggiarla.
 Voce saprà ritrarla
 Più, che l'industre mano?
 Giurò il pennel profano:
 Io contra questa pietra,
 Visto le infide corde,
 Così a risponder sorda,
 Spezzo la inutil cetra.

G H I A C C I A J E

DI BOSSONS E DEL MONTANVERT

NELLA SAVOJA

SI FINGE DI VEDERE OGNI COSA

IN SOGNO

La Vergine, che al Sole il crin dispoglia
 De' più fervidi raggi, aperta ancora
 Del suo bel tetto non gli avea la soglia,
 Quando a me venne un sogno in sull' Aurora
 Di forme così belle, e sì distinto,
 Che maggior lume il ver mai non colora.
 Da gran montagne io mi vedea ricinto,
 Che dar pareano assalto al ciel superno,
 Tanto le acute cime avean sospinto.
 Tra lor biancheggia un ampio ghiaccio eterno,
 Presso cui ride giovane verzura,
 Che nulla teme sì vicino verno.
 M' appressai destoso; e qui la dura
 Neve con l'una, e qua con l'altra mano
 Biondissima io toccai spica matura.
 Multiforme è quel ghiaccio: in largo piano
 Si stende qui, là fassi alta muraglia,
 Altrove sembra un bianco mar, se invano

Non move agli Austri l' Aquilòn battaglia
 D' orribili urli armato e d' aspri fischi,
 E che un' onda s' abbassi, e l' altra saglia:

E qui sorge in gran torri, e in obelischi
 Termina strani, e là tu vedi aprirsi
 Di cerulee fessure orridi rischi;

E le candide punte colorirsi,
 Mentre dal cielo opposto il Sol raggiava,
 D' una porpora tal, che non può dirsi.

Con meraviglia muta io riguardava,
 Quando mi scosse un così gran fracasso,
 Ch' io mi volsi a colui; che mi guidava;

E seppi come dirupato al basso
 Svelto dal proprio peso, o pur dal vento
 Era un vasto di neve antico masso,

E che sepolto pria quasi che spento
 Sotto forse potria l' uomo infelice.

Col tugurio restarvi, o con l' armento.

Mentre il buon Condottier questo mi dice,
 Non però spaventato il piè s' arresta,
 Ma seguò a costeggiar l' alta pendice.

Poi ci mettemmo in mezzo a una foresta
 Di larici, di pin, d' abeti folta,
 Che al ciel piramidando ergon la testa.

Quindi uscimmo in bel prato, ove raccolta
 Era gente leggiadra, eran donzelle,
 Che non temer la via scoscesa; e molta,

Pel desiderio delle cose belle;
 E quale del Tamigi, e qual Germana
 Ai volti mi pareano, e alle favelle.
 Ma io tenea così la via montana,
 Che alfin gli stanchi e curiosi piedi
 Sulla nuda fermai cima sovrana.
 Quindi d' un Mondo interior la scena vedi
 Tra il velo della nebbia, che sovrasta,
 Quindi di cento popoli le sedi.
 Turbasi con piacer l' alma, e non basta
 L'occhio, che allor per poco è chiuder forza,
 Immensitàe a sostener sì vasta.
 Qual mutamento! la terrena scorza
 Qui par l' alma svestirsi, ed ogni vile
 Bassa voglia nel cor testo s' ammorza.
 Quanto avea di vulgare, o di servile
 Dentro all' aure lasciollo impure ed ime,
 E non sente che il grande, ed il gentile.
 Qui non giunge un mortal, che non istime
 Toccar quasi col piè l' ultimo suolo,
 L' aure quasi lambir del cielo prime:
 Che nel vestibol già del natio polo
 Esser non creda, e veder quindi certo
 All' antica sua patria il calle, e il volo.
 Alfin d' un calpestio mi feci accorto,
 Che ricondusse l' alma al primo stato
 Da quel, che la rapia, dolce trasporto:

E vidi un uom che baston lungo, e armato
 Di ferrea punta in man stringea: da un tetro
 Sott'il panno il suo volto era bandato: *
 E molti gli venian compagni dietro,
 Cui vanno empindo questa mano e quella
 Dotti strumenti di metallo e vetro,
 Strumenti; che trattar gode la bella
 Pensierosa Sofia, quando a sè chiama
 Esperienza, sua fedele ancella.
 Come uom, che non saper, chieder non ama,
 Io stava; ed egli, che di ciò s' avvede,
 Così mi tranquillo l' ostessa brama.
 Dal gran monte, un nome il ghiaccio diede,
 Ghiaccio, oh' eterno vi biancheggia sopra,
 Io primo, e vincitor rivolgo il piede.
 L' appuntato baston fu meco all' opra,
 Onde in lubrica via non ir travolto,
 E un negro velo, che le guance copra,
 (Ma il vel già s' era dalle guance tolto)
 E gli strali invisibili sostegna,
 Che la neve suotta in mezzo al volto.
 Oh che silenzio universal là regna!
 Come tutto è deserto, e come v' alza
 Morte la sua vittoriosa insegna!
 Onda, che altra onda mormorando incalza,
 Là mai non senti, e muto il vento sfuggia
 Per la nuda di tutti arbori balza:

* Il Signor di Saussure.

E se vedi cader rupe, che ondeggia,
 O per gran vento, o per sostegno infido,
 Solo è quel tuono, a cui null' altro echeggia:

Nè voce d' animal, nè acuto strido

Vi risponde d' augello, cui paura

Subita cacci dal tremante nido.

Certo v' abita il sonno; ed ogni cura

Par deporre colà, par di sè stessa

Dimenticarsi, e riposar Natura.

Ed il sonno a me pur la mente oppressa

Strinse allor ne' suoi lacci, e dolce calma

Comandata mi fu, non che concessa.

Destaimi, e alzai la ristorata salma,

Ch' era la notte a mezzo l' emisfero,

E stupor nuovo mi percosse l' alma.

Cintia in un ciel dell' ebano più nero

Splendea così, tal luce il bianco gelo

Ripercuotea, che vince ogni pensiero.

Spenta n' era ogni stella. Ed io nol celo;

Restar solo mi parve, e ne tremai,

Visto deserto il suol, deserto il cielo.

Queste mi disse, ed altre cose assai;

Mentre meco ei scendea da quella cima,

Chiari spargendo di scienza rai.

Dise lo strano di que' luoghi clima,

Letto ch' egli ebbe il freddo, e letto il lieve

Nel licor, che s' abbassa, o si sublima.

Di que' ghiacci parlò: come la neve
 S' unisce e indura, e in gelo si convert
 Per nevi, che fur sciolte, e ch' ellà be

Di que' monti parlò; come coverte
 Dal mare, ancora d' abitanti vóto:
 Stesser le cime lor più acute ed erte.

Come d' un mineral Nettunio loto
 Si componesse quella cote antica,
 Che il natal confessò da prima ignoto.

Questo fu il sogno; e benchè lingua amica,
 Che il vero solamente a me s' offerse,
 Che illusion quella non fu, mi dica:

Pur sì meravigliose e sì diverse
 Fur le cose, ch' io vidi, e tale a questo
 Incantato mio cor scena s' aperse,
 Che pensar non poss' io, ch' io fossi desto.

IN LODE

DELLE DONNE DI ZURIGO

LE QUALI, MENTRE TUTTI I SOLDATI ERANO
 IMPIEGATI ALTROVE, MOSTRANDOSI DA
 UN'ALTURA DELLA CITTÀ, FECERO CHE
 L'IMPERATORE ALBERTO, VENUTO PER
 SOPRENDERLA, SI RITIRASSE.

Come nubi, che s'accampano
 Minacciose al monte in vetta,
 Che s'accendono ed avvampano
 Nel lor sen, che lampi getta:
 Nel lor sen già i tuoni fremono,
 E le valli ime ne temono:
 Sì ne' colli, che alto pendono
 Sovra te, bella cittade,
 Selva orribile! risplendono
 Le Tedesche aste e le spade.
 Morte appresta la falce avida:
 Ma in Elvezia ogni alma è impavida.

Baldanzosi i duci gridano:
 La città vota è d'armati,
 E i destin par che ci arridano;
 Ah! da cuori incatenati
 Mal si sa che possan gli animi
 Di città libere e unanimi.

Ove l'armi è usanza apprendere
 Vien con alma cittadina,
 Che la patria osa difendere,
 Dell' Elvezia ogni eroina;
 E novella opra non facile
 Ecco tenta la man gracile.

Il bel crin di ferro cingono,
 E di ferro il molle tergo,
 Ed il colmo sen costringono
 Sotto il ferro dell'usbergo:
 A i fanciulli, che rimangono,
 Danno un bacio, e pur non piangono.

Anzi van tanto men tiepide
 A sfidare i bei perigli,
 Quanto più quell'alme intrepide
 San che bello è il nodrir figli
 Ove patria è vera, e stabili
 Leggi sacre e inviolabili.

I nemici, che mirarono
Folgorar l'armi sull'alto,
Vergognando s'arretrarono,
Come lupi, che all'assalto
Dell'ovil vanno, e si pentono,
Se i pastori in guardia sentono.

P E R G E S N E R

OTTO MESI DOPO LA SUA MORTE

Io venni tardi, e mal serbando in mente,
Che il più bello e il miglior dura qui poco;
Oh! dalle sue pupille or fredde e spente
Quale bevuto avrei celeste foco.
Almen ch'io vegga il solitario loco,
E l'aere, che spirar sacro si sente.
Poi che della memoria io sì m'infoco,
Chè di lui fatto non avrei presente?
Almen che l'urna io vegga. Oh! se la mano
Nella rinchiusa cenere tranquilla
Metter potessi, e non parer profano,
Forse ne balzeria qualche scintilla,
Nè balzeria per la mia gloria invano;
Che anco pallida al Sol nube sfavilla.

Pur suona un grido antico,
Che avido di trionfi, e più di prede
Numeroso nemico
Ceppi recava dell' Elvezia al piede.
Ma il suo buon Genio: benchè molta avvampi
Te di Marte favilla,
Siegui, disse, i tuoi campi
A coltivar tranquilla.

Ed ecco nuovo agli occhi
Mostro apparir: l' esercito raccolto;
Armi, cavalli, e cocchi,
Tutto in onda sen va mutato e sciolto.
In esso ancor quella grand' ira bolle,
Con cui si mosse allora;
Ma il suol, che strugger volle,
Tosto feconda, e infiora.

S C R I T T O I N B A T H

PER MADAMIGELLA

G R A Y

CHE DANZAVA CON SOMMA GRAZIA

E PARI MODESTIA

Ove costei mai tolse, e in quale scuola,
 Non dico il bel voltar dell'aurea testa,
 E le armoniche braccia, e il piè che vola,
 Ma grazia così accorta, e in un modesta?
Fu vista mai seduzion più onesta?
 Nè fra tante alme, onde inchinata è sola,
 Pensa più quella a conquistar, che questa,
 Mentre ad ogni suo passo una ne invola.
Non men, che il Sole, han gli occhi suoi costume
 Di splendere in quell'atto; e, come il Sole,
 Spargon su noi con egual dono il lume.
Il ciel non vide mai tali carole:
 Nè Giuno sì vezzosa esser presume;
 Venere sì pudica esser non vuole.

Pind.

10

ALLA BELLISSIMA
 ED
ORNATISSIMA FANCIULLA

AGNESE H * * * *

IN LONDRA

O Giovinetta, che la dubbia via
 Di nostra vita, pellegrina allegra,
 Con piè non sospettoso imprimi, ed orni,
 Sempre così propizio il ciel ti sia,
 Nè offenda mai nube improvvisa e negra
 L'innocente seren de' tuoi bei giorni.
 Non che il Mondo ritorni
 A te quanto gli dai tu di dolcezza,
 Ch'egli stesso ben sa non poter tanto.
 Valle è questa di pianto,
 E gran danno qui spesso è gran bellezza,
 Qui, dove perde agevolmente fama
 Qual più vaga si chiama.
 Come andrà l'alma mia giojosa e paga,
 Se impunemente esser potrai sì vaga!
 Il men, di che può donna esser cortese
 Ver chi l'ha di se stesso assai più cara,

Da te , Vergine pura , io non vorrei .
 Veder quella in te ognor che pria m' accese ,
 Voglio , e ciò temo , che men grande e rara
 Parer ti fesse un giorno agli occhi miei .
 Nè volentier torrei
 Di spargerti nel sen foco amoroso :
 Che quanto è a me più noto il fiero ardore ,
 Delitto far maggiore
 Mi parria , s' io turbassi il tuo riposo .
 Maestro io primo ti sarò d'affanno?
 E per me impareranno
 Nuove angosce i tuoi giorni , ed interrotti
 Sonni per me le tue tranquille notti ?
 Contento d' involarti un qualche sguardo ,
 E di serbar nell' alma i casti accenti ,
 La sorte a farmi sventurato io sfido .
 Tu non conoscerai quel foco , in che ardo ,
 E mireran tuoi bruni occhi ridenti ,
 Senza vederlo , il servo lor più fido .
 Che se or ti parlo , e grido
 La fiamma , di cui pieno il cor trabocca ,
 Farlo nella natia lingua mi lice ,
 Che non è ancor felice
 Sì , che uscir possa di tua rosea bocca .
 Più dolce e ricca sonerà nel mio ,
 Se udita l' avess' io
 Sul labbro tuo ; nè avrei sperato indarno

Dal Tamigi recar tesori all' Arno .
 Nè la man , che ora sovra i tasti eburni ,
 Nel candor vinti , armonizzando vola ,
 Or sulla tela i corpi atteggia , e move ,
 Nè il piè , che disegnar balli notturni
 Gode talor , nè la tornita gola ,
 Onde canto gentil nell' alme piove
 Io loderò : che altrove
 Vidi tai cose , e ciò , di che altra s' orna ,
 Non è quello , che in te vagheggio e colo .
 Te stessa amo in te solo ,
 Te dentro e fuor sol di te stessa adorna .
 La sola voce tua non è contento ?
 Non danza il portamento ?
 E cercherò , se dotta suona , o pinge
 Man , che in eterne reti ogni alma stringe ?
 Ma tra non molto ohimè (nè mi querelo
 Altro , che invan , contra il destin mio duro)
 Rivolgerò all' Italia i passi erranti .
 Non biasmi Italia più l' Anglico cielo ,
 Cielo , che più non è nebbioso e scuro
 Dal dì , che apristi tu gli occhi stellanti .
 Consolerà i miei pianti
 Foglio , che a me dalla tua madre viene ,
 Su cui (deh spesso !) ella tuo nome segna .
 Felice madre , e degna
 Di quel , che in te ritrova , alto suo bene !

Ma che fatto avrà mai di bello e strano
Chi vorrà la tua mano?
Non so sì grande e sì leggiadra cosa
Per cui degno un uom sia d'averti sposa.

Canzone, a lei davante

Tu non andrai; che nè tua voce intende,
Nè andar ti lascierei, se l'intendesse.
Se un lontano potesse
Credere mai ciò, che in te di lei s' apprende,
Volar dovresti alla mia patria sede:
Ma chi ti può dar fede?
A miracol non visto è raro data.
Resta, del mio cor figlia, ove sei nata.

SOVRA IL SEPOLCRO

DI LAURA

IN AVIGNONE

A te polve immortal, che adoro e grido,
 Polve, che un dì splendesti al Sorga in riva,
 Deggio il mio Vate: e non per l'alto grido
 Della fragil beltà, che in te fioriva;
Ma per quell' alma, cui tu fosti nido,
 Che quanto si mostrò più fredda e schiva,
 Tanto nel sen dell' amator suo fido
 Quella fiamma gentil più tenne viva.
Che avria ben tronco la querela antica,
 E il lamentar, di che non fu mai lasso,
 Se sortita avess' ei men casta amica.
Ah volgi, Italia mia, qua volgi il passo,
 Vieni, piega il ginocchio, e la pudica
 Bella polve ringrazia, e bacia il sasso.

VALCHIUSA *

1790

Grazie agli Dei. Questa è la valle, e questi
 Sono i colli ricurvi, e i sassi, e l'onda,
 E le plagge per me sacre e celesti.
 Un mover d'aura, un verdeggiar di fronda,
 Una fragranza, un lume io veggio, io sento,
 Che di nova dolcezza il cor m'inonda:
 Mentre uscir parmi dal corrente argento
 Del fiume, uscir fuor de' boschetti bei
 Tal, che ignoto non m'è, Febéo contento.
 „ Questa aspettata al regno degli Dei
 „ Cosa bella mortal passa, e non dura.
 Cieli! che mai colpì gli orecchi miei?
 „ O che lieve è ingannar chi s'assicura!
 „ Que' duo bei fiumi assai più che il Sol chiari
 „ Chi pensò mai veder far terra oscura?
 Amabile portento! I versi cari,
 I cari versi del Cantor di Laura,
 Che qui giorni sì dolciebbe, e sì amari,

* *Ciascun sa quanto si dilettaſſe il Petrarca
 di queſta celebre valle, che vien bagnata
 dal fiume Sorga.*

Versi, onde intero un secolo s'innaura,
 Serban le rive ancor, serban le piante,
 E li canta a vicenda il fiume, e l'aura.
 O tu, che forse nudo spirito errante
 M'odi, o d'Italia, anzi del Mondo onore,
 Poeta raro, e ancor più raro amante,
 Tu, ne' cui fogli ogni leggiadro core
 Legge i suoi casi; e in cui non ben veggiamo
 S'è più quello che insegna, o impara Amore,
 Dimmi, se indegnamente io non ti chiamo,
 Ov'era l'erba a te più cara, ed ove
 La gentil pianta, e il fortunato ramo,
 Alla cui ombra tu con arti nove
 Solevi alzar quel modulato duolo,
 Di che pieno quest'aere ancor si move:
 Ecco là, 've più s'alza il verde suolo:
 Le mura, che già fur tua dolce stanza.
 Quella nobile pietra a baciare vòlo.
 Sdegnossi il Veglio edace, a cui speranza
 Di consumar le tue immortali note,
 Che invan sempre addentò, più non avanza:
 E in queste mura solitarie e vote
 Con la falce, che tutto al suol pareggia,
 Quindi più dispettoso egli percuote.
 Ma un solo qui restar sasso si veggia,
 Adorno del tuo nome un solo sasso
 Mi fia più assai, che gran teatro, o reggia.

Ecco là biancheggiar l'illustre masso,
 Ver cui m'affretto, e la cantata fonte
 Miro con viso riverente e basso.
 Nella grotta, che s'apre in sen del monte,
 Nasce, già pien d'ardire, il più bel fiume,
 Che rivolva onde luccicanti e pronte.
 Con irato fragor di calde spume
 Tra sassi antichi, smisurati e negri
 Rimbalza, tinto d'argentino lume.
 Poi vien tranquillo e par che si ralleghi
 La più vaga in bagnar spiaggia Francese,
 Memore forse ancor de' giorni allegri,
 Quando l'alta Bellezza Avignonese,
 Quelle, in cui s'avvolgea, dipinte sete
 Date all'ancella, o ad una pianta appese,
 Ponea nell'acque desiose e liete
 Delle membra pudiche i caldi avori
 Sotto le verdeggianti ombre secrete.
 Tra l'erbe intanto, e i colorati fiori,
 Onde il vestito margine ridea,
 Già tra loro scherzando i casti Amori.
 Questi nell'onde gelide mettea,
 Mettea con pueril tema festiva
 L'ignudo piede, e tosto il ritraea:
 Quegli, premendo la più bassa riva
 Col picciol petto, di raccor tentava
 Tra gli arsi labbri l'onda fuggitiva.

Nell'altrui fronte un altre la spruzzava,
 Ed uno, che addestrato al nuoto venne,
 Dall'arbor suo nel fiume si lanciava:
 Poi sul margine forse il piè ritenne,
 Le bianche membra di lucenti stille
 Sparso, e scuotendo le piovose penne.
 Ma nè la Bella d'Avignon, nè i mille
 Giochi degli Amarin di mirar vaghe
 State sarian così le mie pupille,
 Che non fossero ancor più liete e paghe
 D'aver per questi luoghi ermi veduto
 Il testor delle rime illustri, e maghe.
 Chi, chi ver me grave s'innoltra e muto?
 Tutto il cuopre una vesta in rosso tinta,
 E gli orna un verde alloro il crin canuto.
 Ah se da grata insania or presa, e vinta
 Non è quest'alma, la sua faccia è quella,
 Qual tante volte io l'adorai dipinta.
 A tanto io fui serbato? Ecco ei favella...
 „ Dalle rive del ciel talor scendo io
 „ In questa valle, che ancor parrai bella.
 „ E perchè di me scórsi in te desto
 „ Più, che fra quanti visitar Valchiusa,
 „ Di mostrarti mi piacque il volto mio.
 „ Ma poi che il labro tuo figlio ti accusa
 „ D'Italia, e a me l'antica arte ricorda,
 „ Che si pensa oggi là della mia musa?

Al casto suon della tua dolce corda ,
 Fuor pochi eletti , che fedel conserva
 Fanno di tue parole , Italia è sorda .
 Di quel tuo puro amor ride proterva ,
 Stima la bella sua lingua , e sè poco ,
 E il suo caro servir più ognor la snerva .
 Ma io non diedi a quel pensier mai loco ,
 Che , qual descritto l' hai nelle tue rime ,
 Divin non fosse ed innocente il foco ,
 „ Quasi dall' aure di mia vita prime
 „ Io sempre amai sovra ogni cosa in terra
 „ Quanto v' ha di più grande , alto e sublime .
 „ Pure i sensi , che fean continua guerra
 „ Alla ragion , vinta l' avrebber forse ,
 „ Che anco , odiando l' error , talvolta s' erra :
 „ Ma quella Donna mia , che mai non torse
 „ Ad altro , che a onestà , la mente altera ,
 „ Con rigore opportuno a me soccorse .
 „ L' amarla anni vent' un , benchè severa ,
 „ In me fu bello , ma la mia virtute
 „ Si spegneva forse , se la sua non era .
 „ Ciò all' Italia puoi dir , che in servitute
 „ Lunga , pur troppo il so , langue , nè raggio
 „ Splende , o trapela , onde sperar salute .
 „ Ma s' è a viver costretta in reo servaggio
 „ (Men per colpa di lei , che del suo fato)
 „ Perchè non serba almen franco il linguaggio ?

„ Il bello dir , se non l' oprar , l'è dato .

„ S' orni d' un Flacco , e d' un Maron , se ornari

„ D' un Fabrizio non può , non può d' un Cato ,

Dimmi , Signor : fuor de' suoi ceppi trarsi

Saprà la bella Francia , che or desia ,

Benchè molle così , libera farsi ? ..

Ah ! perchè fuggi , ed alla vista mia

Non consenti di te goder più a lungo ?

Tra l' aere , che il circonda , egli sua via

Già prese , e già con gli occhi io più nol giungo .

SOVRA IL SEPOLCRO

DEL PETRARCA

IN ARQUÀ

Quando rimbomberà l' ultima tromba ,
 Che i più chiusi sepolcri investe , e sferra ,
 E ciascun volerà corvo , o colomba
 Nella gran valle a eterna pace , o guerra ,
 Primi udranno quel suon , che andrà sotterra ,
 E primi sbalzeran fuor della tomba
 I sacri Vati , che più lieve terra
 Cuopre , e a cui men d' umano i piedi impiomba .
Ma tu , tu sorgi dalla vinta pietra
 Primo tra i primi , in luminoso ammanto
 Volando al ciel con la pudica cetra :
 E nel bel Coro , che circonda il santo
 Giudice sommo dalla valle all' etra ,
 Di tutti più divin suona il tuo canto .

I V I A G G I

L' A U T O R E

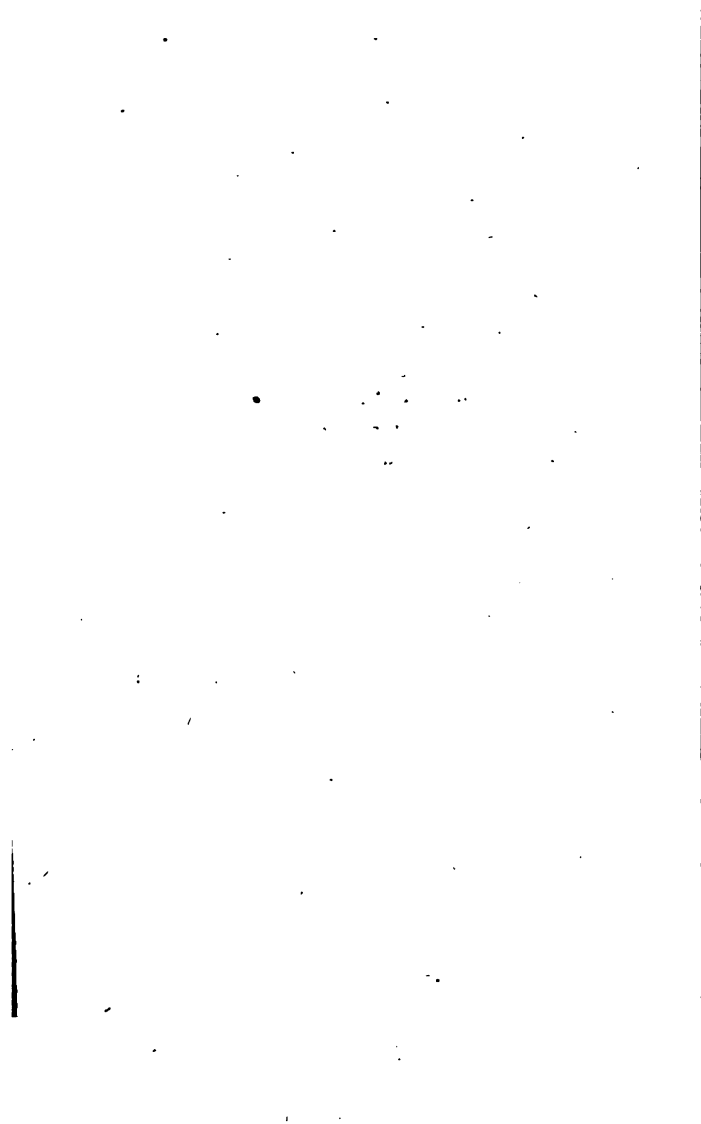
L' Italia è così sazia di versi, di cui tanto abbonda, che par quasi abbisognare d'apologia chi pubblica versi. Mi dà animo a stampar questi la novità del soggetto: come io l'abbia trattato, saprà giudicarlo il Lettore, ove non gli manchi quel buon gusto, ch'è però così raro.

La Poesia, a ragion chiamata di tutte l'arti la più difficile, tale sembra divenir sempre più. La poca cura della lingua e delle cose nostre, e la soverchia delle forestiere, oltre le circostanze fisiche e politiche dell'Italia, produce un'incertezza nel gusto, una varietà, un'incostanza maravigliosa: quindi non si può dire quanto riesca malagevole il

dar nell'umore alla moltitudine , supposto che l'umor della moltitudine meritasse la fatica in chi scrive di soddisfarlo .

Ma nel tempo stesso si trovano sparsi per le città Italiane alcuni uomini distinti e privilegiati, co' quali l'affare è ancor più scabroso. Perchè essendo eglino di quella difficil contentatura, che da un giudizio fine e squisito necessariamente nasce , è incredibile quanto, anche prendendo le più sicure strade, sia dura cosa l'ottenere il lor voto. Un componimento saviamente pensato ed elegantemente scritto, che nel secolo decimosesto, ed anche nel principio del nostro bastava a portar la lode d'un poeta da Torino a Napoli, non vale ad appagar quegli spiriti delicati e sdegnosi. Si vuol da loro una scelta giudiziosa e severa assai nelle cose, e che ciascuna di queste sia posta nel migliore suo lume, sia colorita e atteggiata nel modo migliore: si vuole il fior dell'espressione in tutto; e per quanto s'esprima bene un Autore, quello da loro non si crede ben detto, che potessi dire ancor meglio.

Sarei bugiardo, s' io negassi che a tali persone io mi sono studiato di soddisfare: nè credo, che tacciar si possa di prosuntuosa questa confessione, la qual non inchiude che un desiderio vivissimo di far bene. Non credo nè meno che quegli egregi uomini condanneran l'uso d'alcune parole, che nella Crusca non sono, come *legislatrice*, *bottiglie*, *ineleganza*, e qualche altra, le quali mi pajon di tal natura, ch' eglino non le rifiuterebbero forse, ove intraprendessero una nuova edizione della Crusca.



I VIAGGI

1793

Dunque (io dicea l' aler' jeri a un nostro Eroe
 Ch'era, con troppo in ver lunga bontade ,
 Nella mia solitaria Cameretta)
 Dunque tu parti ? - Anch'io vedrò l' Europa.
 - E dall' Europa sarai vieto. Quando ?
 - Tra poco . - E per qual via ? - Con piè sospeso
 Stommi allemnese, e ondeggio ancor, s'io debba
 Di Napoli goder prima, o di Spa.
 - Goda prima di te Napoli, o Spa,
 Ti guidi il cielo, e destrier buoni. Addio.
 Non pare, udendo la costui dubbiezza,
 Molto agli altri importar sotto qual clima
 Vada egli a trarre il fiato, e che il suo peso
 L' equilibrio potrà romper del Globo ?
 Ma qual furor è questo mai, che assale
 (Come quella ria Mosca, onde trafitto
 Smania il placido Bue, fugge, ed i boschi,
 E le attonite valli, e i monti passa)
 Così gli uomini assal, che più non sanno
 Star fermi, e il mar l'un varca, e l'altrol' Alpe,
 E chi va nella Russia a impellicciarsi,

Chi a sudar nella Spagna? O mio buon Flacco,
 Sommo di poëta maestro, e di vita,
 Ben tu il dicesti: *con cavalli e navi*
Cerchiam vita beata: è qui, se vuoi.
Muta chi passa il mar l'aria, non l'anima.
 Ah! miseranda umanità, che vivi
 Sempre nell'avvenir; cui par più bello
 Il dì, che spunterà, miglior quel loco,
 Che non premi col piè! Parigi ho in core,
 Parto, veggio Parigi: in core ho Londra.
 Il più piccolo borgo è Londra al Saggio.
 Risplende il Sole sul tuo capo? i campi
 Si coloran di verde, il ciel d'azzurro?
 Usar ti lice la virtù? gli affetti
 Di marito sentir, sentir di padre,
 Farti un amico? Il cocchio Anglo riponi:
 O sei felice, o non sarai. Se or poi
 Altra dimora, che gli umani petti,
 Scelse Felicità; se in questa, o in quella
 Città gode abitar, bella Fanciulla,
 Cui dunque puoi galoppar dietro, e a qualche
 Stanza d'Albergator coglierla, io taccio.
 Ma il mio lettor, s'io non m'inganno, dice:
 D'ogni più bella e rara cosa in traccia
 L'ire, e il farne tesor, fu sempre lode.
 Non viaggiò Pitagora? non Plato?
 O Lettor mio, dotto favelli: meco

Dunque, se non hai meglio, osserva un poco
I Pitagori nostri ed i Platoni,

Che vanno a corre il più bel fior del Mondo.

Ecco Gherardo, che da me l'altr'jeri

Venne ad accomiatarsi. Assai stagione

Nel dottissimo suo grembo sel tenne

Padoa, e vario a succiar latte gli porse.

Ma qual perito saltator, che passa

Per molti cerchi, e non ne tocca un solo,

Così Gherardo per ogni arte e scuola

Bravamente passò. Di là scampato,

A un ospite d'idee popol novello

Aperse il voto albergo: il più fornito

Drappier, più acuto sarto, l'usurajo

Difficil men, la men difficil ninfa,

Guerre d'amor, d'amor paci, e i diurni

Scandali ed i notturni, e di carrucci

Foggie e di carri, e briglie, e selle, ed anco

Dell'Italiche scene i più forbiti

Scambietti, e trilli, e cose altre infinite

Stanza nel liscio cerebro trovaro.

Con tal merce ei s'imbarca: odi, qual reca.

Saprà qual tra Partenope, e la Dora

È il miglior letto: la più bella ostessa.

Se con più nerbo il vettural Toscano

Bestemmj, o il Romagnuolo. Saprà quanti

Nelle stalle, e cucine ai Re d'Europa

Nitriscono cavalli, e sudan cuochi:
 Quanti ha l' Imperator valletti, e cani;
 I casi d' ogni Taide, ond' è Parigi
 Rabbellito, e attoscato: i bagni tutti,
 Tutte di Londra le taverne, e i galli.
 Più bellicosi, e i corridor più ratti,
 E delle pugna i campion primi; insegna
 Dottor di tosti e thè, di penchj e birre,
 Ed atto a sostener l' Anglica ebbrezza *.
 Ma non temer ch' egli t' annoj con lungo
 Discorso d'arti, usi, commercj, e quali
 Colture hanno i terren, forme gli stati.
 Più, che i quadri e le statue, in lui fer colpo
 Gli addobbi e l' or: se Greca norma, o Tosca
 Hanno i templi non sa, ma in lungo e in largo
 Compascolli col piè. Sale non vide,
 Ove i dotti s' adunano, ma dotto
 Fu in altre danzator: tutte le torri
 Sali, fuor quelle, in cui ver l' auree stelle
 I veggianti suoi tubi Urania appunta.
 In quai giardin non penetrò? Ma i verdi
 Teméo velen di quellj a Palla sacri:
 Ed entrò na dì (chi per error, chi disse

* Si sanno le corse de' cavalli in Inghilterra,
 i duelli de' galli, e quelli delle pugna: i tosti
 son fetta di pane con burro arrostita.

Subita a schivar pioggia) in bel museo,
 Ov' eran terre e augei , marmi e farfalle.
 Su quest' alme dell'aria estiva figlie
 Fermossi: oh chi di tai color vestirsi
 Potesse ! ah presso a quai drappier si trova
 Tal porpora, tale ambra , e tal zaffiro !
 L' odono i Numi, e n' han pietà: le umane
 Gli tolgon forme, e il cangiano in farfalla.

Ma perchè di lui parlo? Al patrio fiume
 Tornar Fabio vedemmo, ed i suoi casi
 S' odono ancor sulle gioconde bocche.
 I destrier non ritrosi alquanto l' alta
 Sabbia tardava. Orsù: t' affretta: dormi?
 Il Cente al postiglion, che fa del sordo.
 Prende allor la pistola: al suon del cane
 Questi, sordo non più, volge la faccia,
 Scende di sella, i destrier scioglie, e muto
 Tornandoli alle greppie, in mezzo al calle
 Lascia il Signor nel cocchio suo qual nave,
 Cui stanchi mancan di subito i venti,
 E crespa cade la gonfiata vela.
 Quel ch' ei facesse non so: so che alfin giunto
 Alla città, cui s' era volto, v' ode
 Che la Lucilla, antico idol suo dolce,
 Danza con plauso, che l' orchestra vince.
 Corre ove sta: fredde accoglienze trova,
 Di verginella pupillette. Torna:

L'uscio gli e chiuso. Alto romor, minacce
 Di atterrar quella casa. Ed ecco uscirne
 L'anteposto plebeo drudo, e con ferme
 Parole il conte rintuzzar, che irato
 Sovra il tergo rival dà d'una canna.
 Nè guari andò, che dai chiamati sbirri
 Cinto si vide. Ad'un mio par? - Qui è tale
 L'usanza. Egli tempesta: alfin non poco
 Metallo inciso la prigion gli scusa.
 Poscia in città, che d'un gran regno è capo,
 Veggio. Che di lui tosto si parli,
 Crede, e il suo nome in mente avendo e gli avi,
 Ricca veste s'addossa, e si ravvolge
 Nell'argento e nell'ór: così s'ammira
 Chiuso in cristal di rocca, o in ambra insetto.
 La corte è il lupanar, palagi e bische
 Frequenta: i campi e i boschi aviti pone
 Su pinta carta, e su venal fanciulla.
 Per fasto giuoca, ama per fasto: l'oro
 Carpir si vede, e la fanciulla è infida:
 Risse, e duelli. Alfin tornar fa d'uopo.
 O patria avventurosa, alzati, e incontro
 Movi al bel figlio tuo, che riede carco
 Di tesor pellegrini, e più felice
 Riede a farti, e più grande. Ha un occhio estinto,
 Non tien di che pagar l'ultima posta,
 L'ossa gli tarla il mal di Francia; il suo

Perdè linguaggio, e apprese mal l'altrui.
 Ma pranzar vide il Re: ma la Regina
 Gli lanciò un guardo nel giardin: ma stette
 Sul grande, oltraggi non soffere: aperto
 Gli venne un *Club*, e dedicato un libro.
 Come il pietoso Enea, ch'entra in Cartago
 Cinto da nube, andò pel Mondo Archita:
 Nol vide alcun. Pur, se l'udrai, conobbe
 Prenci, ministri, capitani, e il core
 Ebbe d'una duchessa, il cui ritratto,
 Ch'egli comprò dal Giojellier, ti mostra.
 Bello, o Muzio, il mirar nuovi costumi:
 Non è ver? - Nuovi? - Sì - Per tutto io vidi
 Ber, mangiar, passeggiar, dormir. - Ma tanti
 Governi, leggi? - Tribunali e piati
 Per tutto son, prigionie e forche. - Dunque
 Qual cavallo annojato, che gualchiera
 Volge, o mulin, passi spendendo assai,
 Nulla vedesti: era lo starti il meglio.
 Ma che il guardo più alquanto in lui s'arresti
 Merita Aristo. Alle animate tele,
 Ai marmi vivi, onde sua patria è illustre,
 Gli occhi mai non rivolse. In Roma giunto,
 Corre tosto a veder dell'arti belle
 I miracoli uditi, e nol toccando
 Piacere alcun, stupido resta, come
 Se i mutati corsier, la frusta, e il corno

Scoccasse in rozzo cor dell' arti il gusto .
 Talor de' prischi nummi spilla dotto
 Ruggine, e in are, e in vasi, e in busti ferma
 Il vergin occhio; ed in sospetto viene,
 Che di Romana storia util gli fora
 Qualche odor forse, e che non è gran senno
 Dare agli ostieri i danar suoi, la sua
 Per veder ignoranza. Oh bello! Oh raro!
 Ma il custode vicin ride in suo core.
 Tornerà tosto, ma vergogna il vieta.
 Dunque, poichè guardò senza vederla
 L' Italia, il piè mette fuor d' essa. Ammira
 Ordini e leggi, arti e scienze: tutto
 Gli è nuovo, e spesso la sua Italia accusa,
 Che di ciò, ch' egli ammira, ha in sè gran parte,
 E quelli ammaestrò, ch' ora le poppe
 Mordono ingrati della lor nutrice.
 Tra la gente leggiadra, e ne' palagi
 Usa degl' Inviati; e o tace, o fiori
 Risponde a cuori, o, se vuol far del vivo
 Biasma i consigli della Czara a mensa
 Del Russo ambasciator, Cesare biasma
 Tra i vini del Germano: Trionfante
 Si mostra in cocchio d' or con tal ch' ei prede
 Gran donna, ed è vil putta: ogni men destro
 Venturier glie l' accocca. Col ministro
 Del prence suo, che lo ammonisce, alfine

La rompe, e senza un sol prender congedo,
 Dispare a un tratto, come réo di furto,
 O d'omicidio. Ed è già in patria. O quanto
 Scura è mai questa Italia! Ahi come posso
 Vivere io qui? Gli antichi amici incontra,
 E non ravvia più: le antiche belle,
 E gli omeri alza. Oh Ninfe della Senna!
 Quella era grazia! Nausea i nostri frutti,
 Disgrada i vini, e più nel riconforta
 L'Italiano sonno. Altro non vede
 Ch'ozio, inopia, e bisogno, e le ricchezze
 Oltramarine in bocca ha sempre, e i duchi
 Beckfort e Spencer, di cui sgorpia i nomi.
 Vive Aristo così, biasmando tutto,
 E da tutti biasmato. Ultrice febbre
 Alfin l'assale; ed ei col suo Parigi,
 Che lo scherni, con Londra sua, che punto
 Non gli baddò, sul freddo labbro, al Mondo
 Ch'ire il lascia, si toglie, e va sotterra.
 Forse di lui più senno Irie non ebbe,
 Ma ebbe cor caldo, e scintillante ingegno,
 E garbo anche, a beltà. Costui novello
 Parve Alcibiade: co' Francesi a cena
 Versi canterellava; a rompicollo
 Cavalcava con gli Angli; i supchi olenti
 Co' Baravi sorbì dell' arae foglie;
 E di titoli, e quarti, e sangui antichi

Co' Germani parlò . Fama è che fredda
 La Svezia a lui non fu , Malta non calda .
 Tra gli Elvetici monti ei stesso nato
 Da libera pareva madre, e sul Neva
 Co' ceppi al piede: ei pien di tolleranza
 Religiosa, qual per molte terre
 L' Istro viaggiator , ch' or Protestante,
 Or Cattolico scorre, or Munsulmano .
 Ma puote albero mai , che si trapianta
 E in questo, ed in quel suol, fondar sue barbe?
 Puote far prova ? Irzio contemplo , trarne
 Qualche immagin vorrei: vana opra . Come
 Camaleonte , che il color vestendo
 Delle cose, ond' è cinto, il vicin guardo
 Del suo nemico inganna; Irzio i costumi
 Riflettendo di quei cui vive in mezzo,
 Sfugge lo strale della mia pupilla .
 Ah non s' invidj a lui sorte sì strana:
 Nulla è colui, ch'esser vuol tutto . Amici,
 Patria, parenti, cittadin, vicini
 Vani son nomi a cui l' amico spunta
 D' in su spiaggia qualunque, e patria è il Mondo
 I politici dogmi abbracciò tutti,
 E un sistema non tien: tutti i divini,
 E di religion, qual brutto, è privo .
 Sarà , Proteo novello, or tigre , or drago,
 Ora serpe, or leon, ma un mostro sempre .

Piacemi Aronte. Altri per terre e mari

Vada, dic' egli: io senza uscir del loco

Natio, senza temer ladri, o tempeste,

Viaggerò. - Su mappamondi forse?

- No: più dolce e men lungo è il corso mio.

Sulla bella, e non più, di Lidia, o Dori

Persona il giro io fo di tutto il globo.

- Come? - Prima l'Europa. Ecco merletti

Fiamminghi, cuffia Parigina, nati

In Vienna scarpettin, nell' Anglia guanti.

Ecco (e d' Europa in Asia varco) al piede

Caderle Indica veste, e alle tornite

Spalle, e alle braccia intorno ir le sottili

Molli lane di Persia. Indi per molta

Mi conducono America le nere

Del Canada tiepide pelli, scudo

Contra gli strali del rio verno, e quelle,

Che ornan gli orecchj suoi, Brasiliane

Gemme, e le perle candide, che manda

L'ultima California al suo bel collo.

- L' Affrica non mettesti. - È ver: l'intero

Vuoi giro, e tosto? Sul mattin più tardo

Visito Lidia, o Dori: il thè dell' Asia

Fuma nell' Europèa creta, e lo doma

Il dolce sal di quelle bionde canne

Ch' educa l' Affrican nel nuovo Mondo.

- Bravo! - E lasciai la sciuria, e il pappagallo,

E il soffà rabescato, ove la Bella
 Prende sonni Cinesi, e il suo giardino,
 Per cui talor con ombre forestiere
 I timorosi avorj del bel volto
 Dall' Italico Sol difende e guarda.

Così Aronte favella; e del commercio
 Le lodi aggiunge, ed anche il lusso esalta,
 Orator non severo. O mercatanti,
 (Checchè possa parer di tanto lusso)
 Vostri viaggi io no, non biasmo. Quando
 Quella ria febbre, dai tremanti denti,
 E dal passo inegual, mi venia presso,
 E nel sen mi versava il gelo e il foco,
 Come scacciarla io mai, se non avesse
 Condotta a me la Peruana scorza
 Per le Atlantiche spume ardita prora?
 E quando fessa Ipocondria sull'alma
 Siede, e ammorza le immagini e i fantasmi,
 Quanto non deggio al buon nocchier, per cui
 Il legume di Moka ardé versato
 Nelle mie tazze, ov'io pensier sereni,
 E più che d'Aganippe, o da Permessò,
 Bevo la Febéa fiamma, e l'estro sacro?
 Nè quelli io biasmerò, che ignoti climi
 Cercando, isole ignote, arti e costumi,
 Leggi, religion dietro agl'interi
 Popoli stupefatti, e nuova vita

E quei, che trovar fere, uomm in laziaro.
 Ed anch'io spargerò due fior di Pindo
 Sulla tomba del Ligute Argonauta, *
 Se la lode d'Europa espiar mai
 Può d'Europa il delitto, allor ch'ei visto
 Fu con bianchi capei, co' ceppi al piede
 Uscir di quella nave, innanzi a cui
 Sotse dall'Oceano un altro Mondo.
 Più giusti gli uomm fur col gran Britanno, **
 Che l'età nostra ornò. Ma tu crudele
 Fosti a te stesso. Ah perchè tanta fede
 Porre in alme selvaggè? Ecco i troncati
 Tuoi membri sparsi, e in parte sol raccolti
 Le meste ricondur tacite vele;
 Nè aver la patria il misero conforto
 Di scaldar tutto col suo pianto il corpo,
 E di nulla frodare il duolo, e l'urna.
 Nè tacerò di voi ***, che tra i deserti
 Ghiacci Lappóm, e sotto all'infocato
 Cerchio equinoziale audaci, e saggi
 (Tanto delle scienze amor vi punse!)



* Colombo.

** Il Capitan Cook

*** *Quelli Accademici di Parigi, che sono andati alcuni a Tornéo, ed altri al Perù per la misura del grado.*

E in altrui ben conquistatori, alzando
 L'attonito equator, più preaso al centro
 Spingeste i poli, e al patrio suol tornaste
 Con la vera figura nelle dotte

Man géomètre della vinta terra.

Ma già nel pieno sen più a lungo i caldi
 Versi premer non so, che impazienti
 Volano a te, Cleandro mio, cui stretto
 Mi volle il ciel d'un'amistà co' nodi,
 Che la gioja, e l'orgoglio è di mia vita.
 Nè pensar dei, ch'io punto offenda il vero,
 Favellando di te, se fu per quella
 Cura, e amore del ver, ch'io pria ti piacqui.
 Tu di Sofia non men, che sulle braccia
 Delle Grazie nodrito e delle Muse,
 Non pria sentisti le animose in petto
 Fiamme di gioventù, che i libri chiusi,
 Legger volle il tuo cor valli e montagne.
 Sofia stessa per mano allor ti prese,
 E mostrando ti venne angoli e seni,
 Roccie e pendici, e d'ogni sorta letti,
 Pomici spente, ed impietrate salme,
 E di Teti, e Vulcan l'opra, e del Tempo.
 Nè men, che in seno di solinghe rupi,
 Sapesti in mezzo alle città l'arcana
 Cercar natura: senz'audacia franco,
 Senza viltate lodator, leggiadro,

Nè studiato, instrutto, e non loquace,
 Ovunque il bello a te s'offerse, tardo
 Non fosti a celebrarlo, e osasti a un tempo
 Della tua nazione, esempio raro,
 Contra l'insultator ghigno straniero!
 Farti improvviso e reverito scudo.
 Poi (come il saggio Ulisse, che per anni
 Tanti, e fra tanti popoli diversi,
 Così nel sen mantenne il core antico,
 Ch'onde veder salire il noto fumo
 D' Itaca sua, ricusò gli anni eterni,
 Che in don gli offrìa l'innamorata Ninfa),
 Tu pur, gl'incanti d'ogni Circe vinti,
 Vinta la infida più, che sirte o scoglio,
 Soave melodìa delle sirene,
 Ritornasti più ancora Italo e nostro
 Che non partisti; util più ancora al Mondo,
 Più tremendo ai rivali, e a'me più caro.
 Deh questo, qual ch'ei sia, spontaneo omaggio,
 Che fur meco a dettar Giustizia e Amore,
 Ricevi, alma fedel, con quel sorriso,
 Che le fosche ombre de' miei tristi giorni
 Così spesso indorò. Possa io, qual pria,
 Ingannar teco ancora i lunghi Soì,
 Meccer teco i pensier, la gioja, il lutto,
 E dalla stessa età, che a poco a poco

Pind.

Te andrà scemando, anch' io venir consunto.
 Il piacer di parlar col dolce amico
 Sì tutto mi s' avvolse all' alma interno,
 Ch' io le viaggiatrici Itale donne
 Quasi obbliai: poi che al bel sesso ancora
 Piace la sempre varia errante vita.
 Molle donzella in delicata piuma
 Nodrita sempre, e che di piuma ha fibre,
 Se il caro sposo di condurla in poste
 Le lancia un motto, eccola tosto nuovi
 Vestir muscoli e nervi. Ella che il Sole,
 Oh sventurata! mai nascer non vide,
 Cui mai lasciar non vede i caldi lini,
 Se non è giunto al suo meriggio il Sole,
 Ella su i cari alberghi è in piè la prima,
 Gli altri desta e garrisce, e in viril panno
 Chiusa le membra, e dal balcon guardando,
 L' Aurora, che ancor dorme, insulta e chiama.
 Come innanzi al fanciul passano ratte
 Figure molte per le magic' arte,
 Che di refratti rai colora il muro,
 Gentili pellogrino passar miro
 Ne' lor rapidi cocchi: ma ch' io solo
 Ne osservi alcuna, e che andar l'altre io lasci
 Voglion le Dame di Permesso. È questa
 Cintia, che il mondo per veder non corre,

Ma per esser veduta. Assai già piacque,
 Alme impiagò concittadine assai:
 Or degli occhi addestrati, e delle labbra
 Sotto cielo stranier provar guel l'armi.
 E perchè sempre giova ire alla fonte,
 Cerca tosto Parigi, onde a noi tutte
 Scesero per le vinte Alpi le mode.
 Così nell'India Eóa, nell' alto Egitto,
 Culle d' ogni scienza, ivan le Greche
 Filosofiche barbe, e fan ritorno
 Più venerande alla palestra antica.
 Oh se il ciel sì benigno a lei rotasse,
 Che tolta fosse per Francese donna,
 Chi di lei più felice? Ahimè che in danza
 Barbara parve! pur bastò col piede
 A por l'onore dell' Italia in salvo.
 Eccola in muto circolo, cui svela
 I chimici portentosi un che s' intende.
 Con la natura: arie maneggia e terre,
 Licori, e sali, e i pazienti corpi
 Scioglie, unisce, trasforma; ed ella intanto
 Nota di questa il crin, di quella il velo,
 Lezj e attucci d' un' altra, e dal Licéo
 Parte con ampia nel cervel dottrina.
 Ma di piacere altrui spera, e dispera:
 Paventa il femminil occhio erudito

Non men che brami del più amico sesso
 Gli sguardi, e guata, e ascolta, e ogni diletto
 Pur s'amareggia; e di desio si strugge,
 Che alla sua patria, che già sempre ha in core,
 Porti cortese epistola volando,
 Che trionfò: come tra i Medi e i Persi,
 Tra la polve, tra il sangue, e tra le morti,
 Greci Alessandro rivolgendo gli occhi,
 Dicea: Quanto sudor mi costi, o Atene!
 Forse più grato è il ritornar: gentile
 Torna legislatrice, e ogni occhio, come
 In reduce cometa, è volto a lei.
 Le naturali Italiane maniere
 Avventurosamente obbliò tutte:
 Pensato il gesto, calcolato il passo,
 Lo sguardo, il riso, ed il respir. Sul volto
 Alta rosseggia polve, che più vivi
 Fa i lumi balenar: tutti que' gravi
 Ntenti, onde s'intesse il bel parlare,
 Fioriscon sulle labbra incantatrici.
 Sa com'abbiasi a por ghirlanda in capo,
 E come un figlio ad educar: conosce
 Gli effetti d'ogni nastro, e d'ogni corte
 D'Europa il fato. Chi non brama udirla?
 Ma ogni settimo giorno ad occhio umano
 È invisibil. Perché? Scrive a Parigi.

D'altri costumi fu Melissa: in fasce
 Dubbie nodrita, e più che d'ór, di forme
 Dotata, accorta, più che casta, e il core
 D'ambizion, più ancor che d'altro, piena,
 Gran disegno formò: Lombarda putta
 Farsi del Re de' Galli amica e donna.
 Giunse a Parigi: adocchiala, e al suo soldo
 La piglia un vecchio, che invaghinne, duca:
 Bel cocchio e bei destrier, casetta amena
 Su i baloardi, un servo e due fantesche,
 E paggetto Afffrican con bianche bende,
 Orecchin d'oro, ricca veste, pronto,
 Scaltro, bugiardo, e orator grande. Ir paga
 Potèa, ma di regnar sovra chi regna
 Arde ognor più: piange che ancor non l'aggia
 Vista il Monarca, e or caderlascia, or leva
 La speme, ed anche s'accomanda al caso,
 Che a Rodope fu già tanto cortese*.
 Cortigiana in Egitto era costei,
 Bella più dell'Aurora. I suoi venali
 Caldi avorj bagnava un dì nel fiume:
 Giacean le spogli sue parte sull'erba,
 Parte pendeau da' rami, o dalle braccia
 Delle sue fanti; ed ecco aquila d'altro

* Il fatto seguente trovasi in Eliano.

Volar, celarsi rapida, far preda
 D'una scarpetta, e dileguarsi tosto,
 Lasciando assai stagion nell'aria impresso
 Dell'ampie ali agitate il forte rombo.
 Sammetico regnava in Menfi, e dando
 Udienza, cader si vede innanzi
 La scarpetta fatal: chiedela, molto
 La volge, la rivolge, e sazio mai
 Non par di vagheggiarla. Oh come il piede
 Esser ne dee breve, sottil, ritondo!
 Olà! con questa in man per tutto il regno
 Vadasi, nè alcun mai sperì, ch'io prima,
 Che si trovi il suo piè, rider sia visto.
 Trovosai il piè: Rodope a corte venne.
 I ministri, del Re prima signori,
 Fur servi a lei: com'ella al Re, venduti
 I giudici a lei fur: le mode al sesso,
 Ed ai nemici fea bandir la guerra.
 Forse mandava in Etiopia i nembi,
 Per cui l'utile Nilo i campi inonda.
 Ma stanca d'aspettar la sua fortuna,
 Vuol Melissa in Versaglia ire a trovarla,
 Celandolo al suo vecchio. Il Re la vede,
 Ma o fosse pago allor de' suoi piaceri,
 O bella sempre una beltà non sembri,
 O il destin così voglia, ei guarda, e passa.

Ahi colpo! il duca l' abbandona , e come
 Fresco rifiuto del reale sguardo ,
 Non havvi alcun che la raccolga: stato
 Fora il raccorla ineleganza e scorno.
 Nè guari andò, che da rei ladri tolte
 Le gemme , e da vajuole ancor più ree
 La bellezza le fu. Grama e tapina
 Tornò in Italia, qual superba nave,
 Che andata oltre Bengala a farsi ricca
 Di merce oriental , gioco de' venti,
 E i tesor dalla nera onda inghiottiti,
 Disalberata , sconquassata , inferma,
 Riede a quel porto , che partir la vide
 Lucida e tersa , e d'ogni arredo instrutta,
 Con l' aura , e l' alte sue speranze in poppa.
 Pur dirò , che alle Bacchidi e alle Flore
 S'addice l'ir peregrinando : merce
 In pregio è più , e' ella è straniera . Ed anco
 Quelle , che sulla scena il canto e il ballo
 Vendono , e l'onestà dietro la scena ,
 Gente diversa hanno a bear co' loro
 Sdegni e amor gorgheggiati , e col leggiadro
 Volante piè. Ma donna onesta e saggia
 Perché dee viaggiar? dice Temira,
 Temira , amor de' suoi, gloria del sesso ,
 Temira , che veder può senza bile

Bella la suora , e udir con pace i primi
 Sospir che della figlia al' germogliante
 Viso , e al crescente sen volano intorno .
 Forse , dic' ella , da cotanti climi
 Sposa miglior , miglior tornerò madre?
 D' uopo è forse veder , come gli stati
 Si reggano d' Europa , onde la casa
 Governar meglio ? dei terren diversi
 Bilanciar le colture , onde i fior meglio
 De' miei vasi nodrir ? mettere il piede
 Ne' reali palagj , onde la gente
 Accoglier sì ne' lari miei , che pago
 Di me parta ciascun ? Saprei con gioja ,
 Se tra le poste la difficil , cara
 Prole affannosa ad allevare s' apprende ;
 Saprei con gioja , se per qualche albergo
 Si trova un precettor , che a donna insegna
 Tacer , finchè lo sposo irato parla ,
 O con freno invisibile condurlo ,
 Pronta a lasciar però quel fren , che solo
 Per lo meglio d' entrambi agita e serba .
 Par bello il dir , mostrando i cari pegni ,
 Questi è Francese , ed Alemanno è quegli :
 Ma perchè nato sulla Senna , o l' Istro ,
 Fia savio e docil più , più vago e sano ?
 Vidi Egle , e Bianca ritornar : si disse ,

Che avean corso con frutto . Io però sento ,
 Che a lor giuochi notturni un Re nemico
 D' ira le infiamma : che un mal torto riccio
 Basta perchè da sè scaccin repente
 Fedele ancella : che da rei vapori
 Muojono oppresse , e da invincibil nojà :
 Nulla appagar le può , la casa e i figli
 Nulla a lor sono ; e un' incessante voglia
 Le strugge d' ire ancor pel Mondo , d' ire
 Con velen nuovo a medicar la piaga .
 Così parla Temira ; e chi la vide ,
 Chi la conobbe , ancor vide e conobbe
 Quel che congiunta può la grazia al senno ,
 Al valor la beltà : spettacol raro
 Un decoro sì affabile , un sì dolce
 Orgoglio , un tanto e sì modesto ingegno ,
 Lo spirto vario , e il cor sempre lo stesso ,
 E in un sol loco alfin l' Arte ed il Vero .
 Ella fu , che i poetici pennelli
 Pose in mia mano , e questo nobil tema ,
 Disse , colora ; e poi cruda mi tolse
 Quegli occhi , che inspirar mi potean soli .
 Dunque seguendo a far suo cenno , e questo
 Mio stato a raddolcir pria che i pennelli ,
 Ch' ella cari mi rende , io già deponga ,
 Dar m'è d' uopo uno sguardo al viandante
 Anglo , Franco , Tedesco , Ispano e Russo .

Di veder sete, moda, noja, e il fosco
 Aere, e timor dell'omicida mese
 Caccia di nido ver l'estate il ricco
 Britanno, ricco, ma di stringer lieto
 In Franca terra le bottiglie Franche,
 E con men danno il *Re tostar, tostare*
 La Bella, che restò sull' altro lido (*).
 Vuol che al ritorno altri citar non possa
 Cosa da lui non viata: all' opra. In Roma
 Sasso non v' ha, ch' ei de' suoi lunghi eguardi
 Non degni, e fuor di Roma, ove assai vede
 L' occhio, ma più la mente, innanzi a muta
 Muraglia, o a minacciante arco un irato
 Sole il cervel gli cuoce, e nel lor fonte
 Ahi! disicca le idée, che un giorno scorrere
 Dovran dal labbro, e con salubre piena
 L' attonito inondar patrio senato.
 All' immortal Canova un busto chiede,
 Compra quadro, o cammeo: di Pluto i doni
 Spesso ha sul labbro, e le Britanne leggi
 Loda, la libertà, l' industria: noi
 Musici, o al più siamo architetti, colmi

* Mese omicida chiamasi dagl' Inglesi il *Novembre* per la nebbia più folta, e il vento di *Levante* più molesto allora. *Tostare* uno significa fargli dei brindisi.

Di superstizion, poveri e schiavi.
 Co' suoi concittadin vive, e assai spera
 D' Italici costumi apprendere quindi.
 Se l' odi, ogni uomo ha un ferro ascosto, il suo
 Per trucidar nemico, e accoppia sempre
 Un indomito amor la dama e il vago,
 Non mai, l'ozio, e il costume. Etna e Vesévo
 Salse, e la cara vita in rischio pose
 Sul gran gelo fantastico dell' Alpi.
 Mylord Fréeport giunse più oltre? — Quella
 Punta giunse a toccar. Dunque, ripiglia
 Stanco, anelante, affannato, arso, andiamo.
 E già, fuor Capraróla, insigne villa,
 Tutto con grande suo piacer futuro
 Veduto avea. Pago ritorna, ed ecco
 Corsi i primi saluti appena, e appena.
 Le amiche destre unite: che ti parve
 Di Capraróla? un fulmine fu quella
 Domanda a lui: nel polveroso e stanco
 Cocchio rimonta tosto, il mare e l' Alpe
 Ripassa a gran giornate, Capraróla
 Vede, e più per allora ei non s' uccide.
 Talvolta avvien, che giovine d' illustre
 Stirpe, e d' alte speranze in giro mova,
 E un Mentore lo guidi, che da' sassi
 Elvetici al fecondo andò Tamigi,
 Per tornar pingue onde parti sottile.

Chi di lor due comanda? oh inchiesta sciocca!
 Il pupillo. E che fanno? il thè fumante
 Sorsano insieme, e alla diurna mensa,
 E alla notturna lunghi stan. Non altro?
 Non altro, io spero. I primi di propose
 Quel Chiron senza barba un libro, un qualche
 Lavor: poi detto altro non funne. Vede
 Le corti intanto il generoso alunno,
 E dar sente ogni prence il suo reale
 Parer sul clima, o sul novello dramma:
 Saggia ogni vin, sentenza ogni licore,
 Nè così contraffatta e portentosa
 Vivanda è mai, ch'egli affrontar paventi:
 Con ardir cena, e con ardir le membra
 Tra sospetti lenzuoli adagia, e sfibra.
 Quel po', che di saver classico pose
 Nella mente fanciulla Oxford deluso,
 Perde in classica terra, e il Nume obblia
 Presso il tempio maggior, che al Nume sorga.
 Così, finita quell'errante scuola,
 E ricevuti dalla man, che a lui
 Spirto formava e cor, gli ultimi tocchi,
 Riede alla patria (fuor che il Calabrese
 Tremuoto non sentì, nè quel famoso
 Scirocco, ond' arde spesso il ciel Sicano)
 Lieto del resto, e che a lui fidi i suoi
 Destin più cari una provincia, degno:

Sodò puntello degli umani dritti,
 E dell' Inglese libertà, ch'or fanno
 Tremar gli antichi, e i novi dogmi in zuffa,
 Sospirato e invincibil baloardo *.

Chi fa strazio sì rio del sermon nostro ?

Un Gallo egli è, che non può intender, come
 Tutto il genere uman non parli Gallo.
 Soffralo in pace: verrà l' ora amica,
 Che spiegar tutto del Natio linguaggio
 Potrà il drappo fiorito. Ecco Arria, o Cloe,
 Che la testa ver l' omero piegando,
 E alzando il mento, e le rosate labbra
 Aprendo, comè il rondinin, cui vola
 Col cibo in bocca la digiuna madre,
 Tal de' motti stranier l' ambrosia aspetta.
 O d' un linguaggio alta possanza! Mida
 Senza chimica molta or fea di tutto.
 Pensiero (non minore odi portento)
 Rancio e volgar nella favella nostra,
 Se di Galliche voci esca vestito,
 Fere le menti d' improvvisa luce.

* *Mostrerebbe di non conoscer punto l' indole di tali componimenti chi argomentasse da questi due ritratti poca stima nell' Autore per la nazione Inglese: il che mi piace notare riguardo agli altri ritratti ancora.*

Ciò in Italia si fa? — Si fa. — Per Francia
 Non si farebbe. — Fassi qui. Natura,
 Che Francese non è, volle con molti
 Stami diversi, e con diverse linfe
 I popoli organar, perchè di bella
 Varietà si colorasse il Mondo.
 Allor comincia a te, continua a Fosco,
 E a Camillo finisce un suo discorso:
 Poi siede, indi si leva, un quadro mira,
 Sè stesso mira nello specchio, china
 Gli occhi da un lato, e la tornita gamba
 Stende, e contempla, e alfin passeggia, e canta.
 Quindi poichè Spagnuoli, Itali, Inglesi
 Con Francese pupilla avrà ben visti,
 Scriverà quanto vide, e per le mani
 De' suoi concittadini andrà stampato
 Viaggiator, tra le mantecche e gli aghi,
 L'acque, le paste, e i mattutin viglietti
 Si starà polveroso, ed ogni dama,
 Sovra lui spesso le ingegnose luci
 Gittando, crederà veder l'Europa.
 Qualche dama però dice, ch'è d'uopo
 Co' proprj occhi veder, prega lo sposo,
 Che alfin si rende, e monta in cocchio, e parte.
 Ahi de' figli potéo lasciar le cune,
 E di Vestris le danze? Ahi la cadente
 Madre, ch'è inferma, e le Tuilerie?

Potéo: tanto è l'amor dell'arti belle,
 Che la tragge in Italia. Eccola a tele
 Rimpetto, e a marmi estatica. Oh divino!
 Delizioso! Ah ciel! tutto la infiamma,
 Ma più, ch'altro, l'Apollo. O del buon Giano
 Nepoti illustri, non andate alteri
 Del plauso di colei, che dagli alti occhi
 Pietà su voi getta, e disprezzo: venne
 Bronzi e sassi a veder, ma quanto i piedi
 Muove, ed osa parlar, nausea e dilleggia.
 Ninfe del Tebro e del Sebeto, gli arti
 Vostri, i passi, gl'inchini, i gesti, tutto
 È di regola fuor, le grazie e i vezzi
 Sono ire e orrori, e delle vostre foggie,
 De'sguardi, del ventaglio, e del tossire
 Miserabil la scuola, e falso il gusto.
 Ma seco chi a noi giunta è dal Tamigi
 Ha il figliuolin, cui passa innanzi agli occhi,
 Ma entrar non può nel piccioletto spirito
 L'Europa, che poi crede aver sognata.
 Talor va sola; e coraggiosa amante
 D'ogni bellezza natural, vagheggia,
 Selvaggi orrori di boscaglie e balze,
 E soave a lei musica è torrente,
 Che mugghiando di rupe in rupe caschi.
 Linda in schietto abitin, con cappellino
 Da nastro verde sotto al mento avvinto,

Cannuccia in una man: nell'altra un libro,
 Le vie passeggia, o ne' palagj e templi
 Entra, e in cor molto, e molto in bianca scrive
 Pagina fida, e alle locande lieta
 Torna, ma tal non resta: i Britanni usi
 Dimenticar non sa, tutto le spiace,
 A modo suo nulla è, garzoni e donne
 Stanca invano, e sè stessa, e forte duolsi
 Che sempre aver non può, come il suo cocchio
 La sua magione ancora, e dice: Oh quanto
 T' invidio, o fortunata chioccioletta,
 Che teco, viaggiando, hai la tua casa!
 Che dirò di colei, che il Mondo corre
 Portando nel sen colmo il caro germe?
 Forse il chiuso figliuol, che d'essa è parte,
 Per bello di natura istinto e dono,
 Ne trarrà ardor d'irsene attórno, e chiaro
 Pellegrin diverrà. Tale se alcuna
 Delle buone cavalle, ond'è troncato
 Dall' inutili paglie il pesto riso,
 Trasporta in grembo il bel destrier futuro,
 L' addestra ella così, che nato appena
 Muovesi in giro, e la materna danza
 Con piè non ancor fermo esprime e mostra.
 Visita i dotti col suo bianco libro
 Il buon Tedesco: Deh, signor, qui segna
 Latino di tua mano, o volgar motto,

Che soave di te mi sia ricordo .
 Stupidi su qualunque oggetto gli occhi
 Spalanca , e destro il proprio nome incide
 Sopra ogni muro a punta di coltello ;
 E nel giornal , s'ebbe a garrir con l'oste ,
 O in giardino a incontrar ninfa solinga ,
 Nota . Ma cerca , più che statue e quadri
 Per lui meno importanti , arme ed insegne :
 Ir mai non lascia ov' è musica ; e spesso
 Rivolge intorno i sospettosi sguardi ,
 Non ci sia chi lo beffi , e di lui rida .
 In qual chiesa , o Spagnuolo , ed in qual chiostro
 Non entri tu ? tre dì passi in Loreto ,
 E sul Tebro esser vuoi per l'anno santo .
 Ma dell'eretic' aria d' Inghilterra ,
 O di Germania , poco bevi , e in fretta .
 Sull' elevato petto il toson scende ,
 Alla cui luce non v' ha piè che indietro
 Non si ritragga , e da sè tosto s' apre ,
 Come per incantesimo , ogni porta .
 Mercè del suo fulgor , che abbaglia tanti ,
 Spero , che il tuo varcar per tanto suolo
 Non sarà qual di nave , o augello , ch' orma
 Non lascian quella in mare , e questo in cielo .
 Come , se torna a riscaldarsi l' anno ,
 Serpe di tana uscito , che superbo
 Della spogliata sua rirvida scorza ,

Pind.

Torce il collo , alza il petto , e l' or novello
 Delle cèrulee membra al Sol disnoda ,
 Tal dal freddo suo nido esce , ed altero
 Della deposta , son tre giorni o quattro ,
 Barbarie il Russo , più cortesi climi
 Sen va cercando , e al nostro Sol si scalda .
 — Bene sul labbro il Gallico idioma
 Mi suona . — Gran miracolo ! educati
 Non danzano anche gli orsi ? — I miglior libri
 Di Francia ebbi tra man . — Credo : ma quello ,
 Che tratto n' hai , come i tuoi membri drappo .
 Potéo cuoprire , penetrar non puote
 L'alma tua , che di quanto infondi e versi
 Si tinge , ma nol bee dura e selvaggia .
 E ch' altro esser mai può d' uomìn , cui manda
 Sì obliqui dal suo carro e avari sguardi
 Il Dio delle stagioni , e degl' ingegni ?
 Pure arditi gli udrà Fiorenza e Roma
 Sentenziar le tele e i marmi ; come
 Del vedere arte alcuna esser tra quelli
 Possa , ove nulla è del far l' arte ; come
 Saper gioir del bello , e osar crearlo
 Dalla stessa non venga inclita fibra .
 E che mai sarà ciò , per cui sì alti
 Van con le ciglia per la colta Europa ?
 Molti cannoni , e uno stranier , che pensa
 Sotto una cuffia , imperial cervello .

Ma stanca è omai la non bugiarda Musa
 Di cercar circostanze, ed ir pingendo
 La follia di color, che da funesto
 Fastidio vinti de' paterni lari,
 Nemici men d' altrui che di sè stessi,
 Caccian sè stessi della patria in bando.
 Ciechi mortali! Perchè quel, che pena
 Fu de' rei sempre a sopportar sì dura,
 Volontarj voler? perchè far quello,
 Che dovendo lasciar, tanto più grave
 Lasciarlo fia, quanto più caro il farlo
 Parve all' imbracciata anima illusa?

Oh felice chi mai non pose il piede
 Fuori della natia sua dolce terra!
 Egli il cor non lasciò fitto in oggetti,
 Che di più riveder non ha speranza,
 E ciò, che vive ancor, morto non piange.
 Dunque cinti non siam da mali assai
 Ove ci pose il Ciel: vuoi che ancora
 D' in su spiaggia straniera il mal ci nasca.
 Vuoi, spandendo l' esser nostro, offrire
 Maggior bersaglio di fortuna ai colpi.
 Ma più teneri forse, più conformi
 Trovar là sperì, e più costanti amici,
 Ove clima, pensar, genio rivale,
 Lingua ed usi diversi, Arte e Natura,
 Alzan tra il cor degli altri, ed il tuo core

Sì valida muraglia? O pur, se Morte
 (Che ovunque sei ti trova, e alle cui brache
 Non è volante Anglo destrier, non vento
 Che ti sottragga in mar: la porta il vento,
 Sbalza in groppa al destrier) se l' importuna
 Morte ti vuol rapir, brami tu dunque,
 Che nella stanza d' un ostier ti colga,
 Lunge da' tuoi, tra ignoti volti, e in braccio
 D' un servo, che fedel prima, ma guasto
 Anch' ei del lungo viaggiar, tuoi bianchi
 Lini, le sete, e i preziosi arredi
 Mangia con gli occhi, e nel suo cor t' uccide?
 Non pietà di congiunto, non d' amico
 Vienti a chiuder le ciglia: debilmente
 Stringer non puoi con la mano mancante
 Una man cara, e un caro oggetto indarno
 Da' moribondi erranti occhi cercato,
 Gli chini sul tuo sen con un sospiro.
 Nè temi che quel guasto uso gentile,
 Cui la più illustre e più leggiadra gente
 Nelle più gran città, come a suo Dio,
 Piegar vedrai la testa, e offrir l' incenso,
 Men d' odio alfine in te non desti? O spera
 Che impunemente a te s' offriran sempre
 Quelle, che ridon di sì vago intaglio,
 Avvelenate coppe in man di scaltre
 Belle ateiste, o d' eloquente mago,

Che sì ben ti trasmuta il falso e il vero?
 Quel, di che ornar potrai l' avido ingegno,
 Non val tanti perigli, e in ogni loco
 S' apprende quel, che di saper più giova.
 Te stesso, senza uscir del patrio nido,
 Conoscer puoi, caro a te stesso, e altrui
 Farti, fuggir gli estremi, e star nel mezzo,
 E Natura seguir Non vedi come
 Par che ti chiuda in ogni parte il passo
 L' azzurra volta del ricurvo cielo?
 Così di rimanerti ove sei nato
 La prudente Natura assai ti dice.
 Me pur (senza dolor nol penso e scrivo)
 Me pur desio delle lontane cose,
 Sdegnò delle vicine, e più quel Genio,
 Che il mio governa astro natal, che nacque
 Meco e meco morrà, quello per mano
 Mi prese, e trasse fuor di questi colli
 Con forza tal; con tal malia, che vano
 Mi parve il contrastargli, e il ceder bello.
 Ah quale error! da man nemiche io forse
 Forse d'alcun fuggia barbaro lido?
 L' aer questo non è, ch'io bebbi pria,
 Questo il terren, ch'io pria toccai? sepolte
 Non giaccion qui del mio buon padre l' ossa?
 Non mi vive un fratello, non mi vive
 La madre ancor? Spazio crudel divide

Me dalla suora, è ver, ma non si stende
 Quello spazio così, ch'io te non possa
 (Se troppo non s'affretta il morbo estremo
 Entro le vene mie) te, dolce suora,
 Veder non possa pria che gli occhi io chiuda.
 Ma giuro a voi, di queste piante o ninfe,
 Ninfe custodi di quest' onde, giuro,
 Ch'io da voi più non parto. E in qual mai core
 Or vaghezza entrar può d'ir per l'Europa?
 Foco di guerra è in ogni parte: armi, armi
 Grida il Germano, il Batavo, ed il Belga;
 Francia in altrui le volge, ed in se stessa;
 E con unghia superba all'infelice
 Polonia squarcia il sen l'Aquila Russa:
 Nè men rinchiuso è il mar, ch'Angliche vele
 Cuoprono e Ibere, e su per l'onda tutta
 Il piratico vola ingordo abete.
 Rompesi quella, in cui si libra il Mondo.
 Politica bilancia: non mai sazia
 Fame d'oro e di lode, sotto il vago
 Di patria carità volto mentito,
 E le colpe de' popoli, e de' regi
 Empion di lutto il suol, d'infamia i tempi,
 Me di nobile sdegno. Altri nel seno
 Fraternal, amico il civil brando immerge,
 Altri luogo, e pietà muta ramingo,
 Questi la patria sua vende a straniero

Cupido prence, e col suo sangue quegli
 Difenderla non sa: la Senna e il Reno,
 Cento fiumi minor trovan, tra i densi
 Morti corpi intoppando, la via a stento
 D'ir sanguinosi al mar: le fulminate
 Fuman cittadi, e il pianto e l'ululato
 Di lontano echeggiar s'ode al frequente
 Cupo rimbombo de' tonanti bronzi,
 Qnd'è scossa Pirene, e treman l'Alpi.
 Io tra verdi arboscelli, e lucid'acque,
 Tacite opache selve, antri romiti,
 Sere, e mattin purpurei, e trasvolate
 Da zefiri amenissime colline,
 Tra securi riposi, ozj tranquilli,
 Tra i buoni agricoltor, tra l'innocente
 Popolo degli augelli, e degli armenti,
 E in compagnia delle celesti Muse
 Vivrò questa, che il ciel lasciami ancora,
 Solitaria, pensosa, e di piaceri
 Melancolici sparsa, oscura vita.
 Chi mai puote abbastanza in sì rio tempo,
 Quando sete del meglio al peggio guida,
 E giro gli occhi, ed una man non veggo,
 Che il ruinoso secolo sostenti,
 Chi celarsi abbastanza? Un saver tronco,
 Della barbarie non miglior, travia
 L'uom che mal pianta il piè così nel falso

Lume abbagliante, come in cieca notte:
 Mentre per tante crudeltà, per tante
 Fatte al genere uman ferite il nostro
 Senso così si stanca, e così vassi
 Consumando dell' alma il più gentile,
 Che alfin senza una lagrima compagna
 Sposa, madre (che orror!), fratelli, amici
 Anderanno al sepolcro; e quell' istinto
 S' estinguerà, quel prezioso istinto,
 Che sì da' bruti ci divide, quella
 Di noi parte miglior, per cui sappiamo
 Dolerci al duolo altrui, piangere al pianto.
 Dio grande, ah non voler che di tua mano
 L' opra più bella, e a te finor più cara
 Tanto danno sostenga. E voi, mie selve,
 Con l' ampia ombra ospital de' vostri rami
 Ricuopritemi sì, che più novella
 Del Mondo insanguinato a me non giunga.
 Ricuopritemi, o selve, agli altri ignoto,
 Noto forse a me stesso; e allor che sciolto
 Sarà quel nodo, che al mio fral mi lega,
 Le non ambiziose ossa difenda
 Poca erba muta, o senza nome un sasso.

* *Per due quadri del Sig. Gaspare Landi, uno de' quali rappresenta Ettore, che rimprovera Paride, il qual siede presso Elena invece di uscire in campo; e l'altro lo stesso Ettore tra il figlio Astianatte, che si spaventa alla vista dell'elmo, e la moglie Andromaca, che mostra nel volto un misto di dolore e di gioja.*

I N D I C E

<i>La Solitudine</i>	pag. 1
<i>Al Cav. Clementino Vannetti</i>	6
<i>Al Sig. Guglielmo Parsons</i>	10
<i>Alla Luna</i>	16
<i>Alla Salute</i>	22
<i>La Melanconia</i>	27
<i>La Giovinezza</i>	31
<i>Il Mattino</i>	39
<i>Il Mezzogiorno</i>	47
<i>La Sera</i>	53
<i>La Notte</i>	59
<i>Lamento d'Aristo in morte di Giuseppe Torelli</i>	66
<i>Per la Sig. Contessa Teodora da Lisca Pompei che allatta il suo figliuolo</i>	77

<i>Alla Sig. Contessa Adelaide *** sopra il Soggetto del precedente componimento</i>	85
<i>Lettera di una Monaca a Federigo IV Re di Danimarca</i>	87
<i>In Morte del Cav. Clementino Vannetti.</i>	99
<i>Clizia</i>	103
<i>Per una Psiche con la Farfalla in mano del celebre statuario Canova</i>	106
<i>Al medesimo Canova per questa sua Psiche</i>	107
<i>Per due quadri del Sig. Gaspare Landi</i>	108
<i>Per un Ritratto della Signora Contessa Isabella Albrizzi dipinto da Madama Le Brun</i>	109
<i>Per la medesima Contessa Albrizzi che avea promesso all' Autore una borsa lavorata dalle sue mani</i>	110
<i>Alla Sig. Contessa Caterina Bon che più non vuole far versi perchè il mondo dice che suoi non sono quelli che ha fatto</i>	111
<i>Partendo dalla Sicilia e navigando nel Mediterraneo</i>	112
<i>Lontananza</i>	113
<i>Passando il Mont-Cenis e lasciando l'Italia.</i>	114

<i>Per la Certosa di Grenoble</i>	118
<i>Lago di Ginevra</i>	119
<i>Ferney</i>	123
<i>Nant d' Arpenaz</i>	124
<i>Ghiacciaje di Bossons e del Montanvert</i> <i>nella Savoia</i>	126
<i>In lode delle donne di Zurigo</i>	132
<i>Per Gesner</i>	135
<i>Caduta del Reno</i>	136
<i>Per Madamigella Gray</i>	139
<i>Ad Agnese. H. * * *</i>	140
<i>Sopra il Sepolcro di Laura</i>	144
<i>Valchiusa</i>	145
<i>Sopra il Sepolcro del Petrarca</i>	152
<i>I Viaggi</i>	153

71720503



